

Buenos Aires, viernes 12 de enero de 1996 - Año 9-Nº 2663
Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Página/12 el país a diario

Murió el "cómico" que durante cuarenta años mejor reflejó a los argentinos. Tenía 68 años, anteojos, una peluca y un habano

Páginas/2/3

LA LEYENDA CONTINUA

El espejo tan temido, *por Osvaldo Soriano*

3

CONTRA

"Cavallo es mi amigo personal y mi amigo político. No lo quiero inmiscuir en esta decisión. Pero lo reivindico en términos de que ha colaborado para el país en materia de estabilidad y en materia de lucha *contra* la transparencia."

(¿Fallido? del ex ministro ex justicialista Gustavo Beliz, mientras explicaba sus posiciones a Radio Continental.)

Beliz se despidió del oficialismo acusando al menemismo de ser "una estructura corrupta"

"NO QUIERO UN PAIS DE NARCOTRAFICANTES"

La cumbre oficialista decidió unificar la elección de Capital y cerró filas para que el Congreso dé luz verde a los superpoderes de Menem

EL IMPERIO CONTRAATACA



✓ "El humor es una forma de crítica. Y puede ser la gota que rebase el vaso cuando ya está todo en contra del Gobierno, como ocurrió con Illia. Yo no le hice la guerra a Illia. Cuando le pusieron tortugas en la Plaza de Mayo, dije: 'Si en vez de doctor Illia fuera general Illia, ¡de aquí le iban a poner tortugas!'. El humor ayuda a que la gente se distienda, pero de por sí solo no echa a nadie."



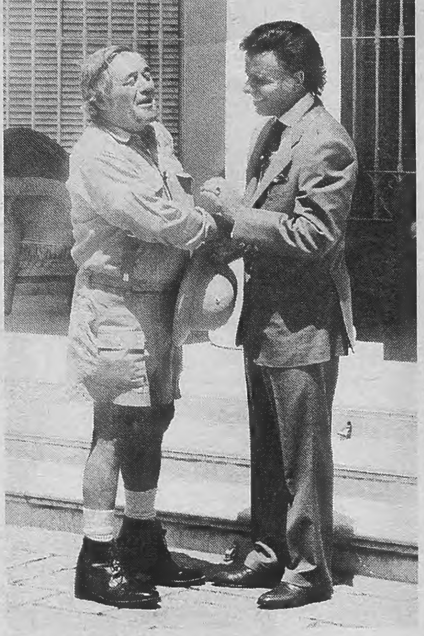
✓ "¿Por qué, siendo tan difícil gobernar un país como Argentina, hay tantos que quieren ser el patrón del bote? ¿Qué tiene, gualicho, el sillón ése?"

✓ "Al público hay que tratarlo bien, ésa es la historia. Y tratarlo bien es decirle 'usted es inteligente', no subestimarlo, demostrarle que uno trabaja para él. Mi bando es el de los que quieren hacer un buen programa, no bartoleada."



EL COMICO NACIONAL

Fue el humorista político argentino por cuatro décadas. Ayer murió de cáncer óseo a los 68 años. Se había retirado discretamente de la escena en 1994, cuando comenzó su decadencia física. Con la misma discreción, la familia realizó el velatorio en su casa particular y hoy realizará su sepelio a las 9 de la mañana en el cementerio Jardín de Paz. A pesar de que irritó la piel de 14 presidentes, ninguno se atrevió a levantarle un ciclo, aunque varios se dieron el gusto de silenciarlo por otros métodos. La última que lo intentó, María Servini de Cubría, quizá logró con ese acto la posteridad que su trayectoria judicial difícilmente le otorgue.



Caracterizado de antropólogo llegó hasta Olivos a entrevistarse con Carlos Menem.

(Por Carlos Polimeni) **Mucho antes de ser premiado por el inconsciente colectivo con el mérito de Actor Cómico de la Nación, Mauricio Borensztein fue un trabajador del mundo del espectáculo, que recorrió de cabo a rabo con la misma ilusión y la misma falta de certezas que un actor itinerante. Partenaire de Pepe Arias, laburador del humor radial, monologuista de espectáculos de revista y actor de teatro sin pretensiones serias, cuando la televisión lo proyectó hacia el estrellato Mauricio ya se había convertido para siempre en Tato Bores y la universidad del varieté lo había graduado con honores. Es cierto que la fama televisiva, que es una mina cruel, absorbente y esquiva, le permitió acumular luego riquezas y placeres, pero también lo es que logró tenerla a raya. Con sabiduría, Tato volvió siempre a sus viejos amores, "descansando" del éxito televisivo en el trajín de escenarios menos rutilantes. Como pocos, le impuso reglas a la televisión. Entre ellas, inventarse el título que merecería bastante después y que desde hoy está formalmente vacante.**

Empezó su larga carrera en los escenarios como "plomo" de la orquesta de Luis Rolero, que en 1943 tocaba en Radio Splendid. Tenía 14 años y la palabra "plomo" no existía para definir a aquellos admiradores que terminaban llevándole los instrumentos a los músicos, preocupándose por su comodidad, asistiéndolos en escena. Pepe Arias, que era otra especie de Actor Cómico de la Nación, sólo que entonces tampoco existía la tele, lo escuchó un día contar chistes en los camarines y le notó chispa. Lo invitó a ser su partenaire, pero el pibe pensó antes de contestar que en realidad le tiraba la música: había dejado el Otto Krause para estudiar clarinete, ya que el piano le quedaba grande a su escaso talento para las partituras. Obviamente, la decisión dejó tranquilos a los pentagramas. Dos años más tarde, cuando su personaje de Igor era ya un suceso radial, una prohibición lo volvió famoso. El sketch "La escuelita humorística" –Tato era el alumno, Arias el profe– fue prohibido por iniciativa del ministro de Educación, Oscar Ivanisevich. "Los chicos de la escuela hablan como ese cómico", justificó. El teatro fue su refugio: el olor a tablas era un perfume de esperanza. Su fabulosa memoria y su rapidez para decir los textos eran por entonces su marca en el orillo.

Trabajando cada vez más como actor de chapa propia, Tato pasó esos años previos a su desembarco en la tele como humorista de Splendid, Radio Belgrano y las revistas del Maipo. Todavía era más que nada un exponente del humor judío y ni se le ocurría –el episodio Ivanisevich había resultado aleccionador– joder con la política. En el '57 hizo su primer bolo en la tele, pero recién en 1961 llegó al programa propio, a partir de ahí casi siempre en domingo. Trabajaría básicamente a costillas de la situación política durante los siguientes tres lustros, pero cuando aún la tele era más la caja boba que el entretenimiento de masas más poderoso y manipulador jamás inventado. Luego de la muerte de Juan Domingo Perón, obligado a bajar al llano, se dedicó durante tres años, entre 1975 y 1978, a los espectáculos unipersonales, en medio de amenazas a raíz de que se decía censurado en televisión. Cuando le ocurrió lo mismo entre 1986 y 1987, ya la orgía de sangre era un triste recuerdo, y él comenzaba su recta hacia el lugar de los indiscutibles dentro del espectáculo argentino. No era fácil de olvidar aquella osadía con que en pleno Proceso recitaba, programa tras programa, acompañado por un caballo, el mismo monólogo de William Shakespeare sobre la lenidad de la justicia. La absurda muerte de Olmedo le legó en 1988 el trono de máximo capo cómico, siendo que eran tan distintos. De vez en cuando en los canales de cable, y ahora eso ocurrirá más, pasan sus trabajos en conjunto para el cine, y una sensación de equívoco invade a los espectadores: juntos no eran dinamita.

Interpretó el papel que en el film hizo Ugo Tognazzi en la versión teatral argentina de *La jaula de las locas* antes de zambullirse en la recta final de su carrera, la de la hora de la decantación del prestigio acumulado en años de gastar zapatos, saliva, monólogos, cerebro, oficinas de canales, despachos oficiales. Cuando se dio cuenta de que estaba viejo, dejó pasar adelante a los jóvenes, y toda su estética aggiornó, se volvió abarcadora. Sus vicios de astro de un varieté ya sin sentido resultaban a esta altura un traje antiguo, que no tenía sentido volver a usar. Olmedizó su estética: el atrás de escena de la tele entró en sus programas naturalmente, e hizo escuela. Fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires en 1992, después del episodio aquel de censura de la jueza María *Cubrini de Servía*. Una de las fotos que lo sobreviven lo muestra en el centro de la escena con una pléyade de personajes, de Luis Spinetta a Víctor Hugo Morales, de Mario Pergolini a Enrique Pinti, de China Zorilla a Fernando Bravo, aplaudiéndole la peluca.

Mientras en el cielo de los cómicos retirados de la vida, que debería haberlo, Olmedo se encuentra hoy con Bores, y ya ninguno necesita pelucas, a Alfredo Casero tal vez le llega la hora de darse cuenta de que, en el planeta tierra, la próxima debería ser su hora señalada.

Opinión

Especialidad riesgosa

Por Roberto Fontanarrosa

Es curioso. Ayer, justamente, observaba una foto enmarcada que tengo en mi estudio y que todavía no ha encontrado ubicación propia. Estamos todos agrupados, tipo equipo de fútbol, con cierto desorden de sobremesa, festejando el cumpleaños de Daniel Rabinovich. Los cinco luthiers, el Menchi Sábat, Dolina, el Quino, Landriscina, Rudy. Por el medio, abrazado al petiso Guinzburg y al lado mío está Tato. Se está riendo y, al parecer, le dice algo al fotógrafo. Hoy me avisan que está muerto. Mentiría si digo que fuimos amigos muy cercanos. Detecté siempre, eso sí, el cariño que le tenían los que lo conocían más. La charla más larga la tuvimos la primera vez que lo vi personalmente, cuando fui a su casa porque me había llamado para proponerme que le escribiera algunas cosas. Yo fui para decirle que no (no tenía tiempo y me asusta, lo admito, la televisión) y para conocer de cerca a una figura que admiraba realmente. Me parecía altamente irrespetuoso decirle que no por teléfono. Confieso que nunca fue Tato una persona que me hiciera reír mucho (tampoco él apuntaba a eso) como el Negro Olmedo, por ejemplo. Pero apreciaba en su trabajo, en sus programas, un alto grado de profesionalismo y un enorme respeto por el espectador. Podía divertir más o menos (de acuerdo a libretistas más agudos o a colaboradores más felices) pero siempre sus programas fueron impecablemente montados, cuidadosos, atildados, sin caer nunca en el despelote que a veces se nos quiere vender como sana espontaneidad. Eso, por no mencionar lo más importante: la valentía, la destreza, la pericia para trabajar el humor político, diciendo cosas, en épocas muy pero muy difíciles, al punto de convertirse en un vocero de mucha gente y en un símbolo dentro de una especialidad riesgosa. Aprendí mucho de él. Es una pérdida grande para todos su muerte, en verdad, temprana. Y no es la mejor manera de empezar el año.

Un pacto de silencio

✓ Tato Bores murió ayer en su casa de Palermo Chico, a raíz de un cáncer óseo que lo tenía postrado desde hace varios meses. Lo acompañaba su "esposa de toda la vida", Berta. La familia había intentando mantener lejos del interés de los medios la notable declinación de su salud a partir de 1994, luego de una operación por una hernia de disco. Fue durante esa operación en el sanatorio Mater Dei que los médicos detectaron el cáncer. Ese año concretó sus últimos programas de televisión con el ciclo *Good Show* y ganó cuatro Premios Martín Fierro. A partir de entonces, hubo una especie de "conspiración de silencio" para que la gravedad de su estado de salud no adquiriese un carácter público que tornase morboso el interés por la figura de Bores.

✓ Los restos del actor fueron velados en su domicilio, Cavia 3099, en el marco de una estricta intimidad vigilada por su familia, sobre todo por su hijo Sebastián Borensztein, director y productor televisivo, que además fue quien comunicó la noticia del deceso a los medios y solicitó a los cronistas que llegaron al lugar que respetasen el dolor ajeno. El sepelio, se informó anoche, será hoy a las 9 en el cementerio privado Jardín de Paz.

✓ Cipe Lincovsky, Leonor Benedetto y Marcos Zucker –"no se puede sintetizar todo lo que hizo Tato por el país"– fueron los primeros en ofrecer sus condolencias a la familia, en tanto, en un marco imponente de coronas, se destacaban por la tarde, en el velatorio, las del presidente Carlos Menem, su antecesor Raúl Alfonsín, Mirtha Legrand, Antonio Gasalla y Luis Brandoni.

✓ "La democracia le debe a Bores mucho más que a muchos dirigentes políticos", dijo ayer al reflexionar sobre su muerte el ex presidente de la Cámara de Diputados César Jaroslavsky. "Fue una gran persona, un ser humano excepcional y un gran artista." Por su parte, el actor Hugo Arana recordó que "Tato fue capaz de transformar un medio que muchas veces es un valle de lágrimas, para jugar con la ironía y la inteligencia, y ayudarnos a tomar conciencia".

✓ "Mis programas son duros con el Gobierno porque leo los diarios, no invento nada. Las cosas que hago salen de los diarios, las revistas y de todas las cosas que escriben los periodistas, dicen los comentaristas de radio o comenta la gente por la calle. No invento nada, le pongo humor a lo que ya está inventado."



✓ "Por eso, mis queridos orejones del tarro, no se descuiden, no le den la espalda a nadie, ni se agachen si ven una moneda en el suelo, porque estamos viviendo en una época en donde los rengos les ganan a los avestruces. Así que a seguir laburando, atenta la neurona, vermouth con papas fritas y... ¡good show!"



MURIO TATO BORES, MONOLOGUISTA

CADA DIA HABLA MEJOR

(*Por Susana Viau*) "Yo puedo contestar cosas con la peluca. Sin la peluca, no", dijo cuando en 1988 le preguntaron qué tal iba su relación con el gobierno radical. De aquí en más, la cuestión será saber quién murió ayer. Si el cáncer óseo que diagnosticaron a Mauricio Borensztein, 68 años, casado, pudo también con Tato Bores, el más importante humorista político a lo largo de cuatro décadas de TV, y con "Tato", el personaje de frac, flequillo y anteojos que ambos fraguaron para poner en apuros a 14 presidentes y un sin fin de ministros.

Esa historia tridimensional comenzó en 1957 y llegó hasta 1960 con "Tato y sus monólogos". En esos años todos creían que, de una u otra manera, se estaba ante la posibilidad de reconducir la historia y ocurrió lo contrario: comenzaba a consolidarse una prolongada inestabilidad. Alguien dijo ayer que con Borensztein-Bores-Tato nacía el humor de la decadencia argentina, o de los argentinos desencantados de ellos mismos. Una constante que luego, y a su modo, heredarían Enrique Pinti y, desde una visión psico-sociológica, Antonio Gasalla.

No hubo, en ese período, casa de clase media en la que el televisor no se encendiera ritualmente para ver y escuchar en el único canal disponible a ese hombre bajito, regordete y de gafas hablar a toda velocidad de los "planteos" castrenses y parodiar las "elles" correntinas del presidente, mucho más llamativas cuando hacía alusión a sus "veinte millones" de conciudadanos. En aquellos años, los ministros de economía adquirieron la importancia inusitada de la que todavía gozan. "Antes de Frondizi -reflexionaría Tato en su emisión 2000- no existía el ministerio de Economía. Se dijo que, como quedaba un poco de guita, con un ministro de Hacienda tipo Cereijo alcanzaba y sobraba, pero después, con la mishiadura, aparecieron los ministros de economía. Lo que no queda claro es si la mishiadura engendró a los ministros de economía o si los ministros de economía engendraron la mishiadura. Lo cierto es que hace treinta años que tenemos de las dos cosas". En ese caso, lo que nunca se sabrá tampoco es si fueron el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y sus llamados a "pasar el invierno" y "ajustarse el cinturón" los que dieron a Tato letra a raudales. Claro, lo que Bores ponía en boca de Tato tenía el soporte de los textos de Juan Carlos Colombres "Landrú", el pope del humor político gráfico que ejercía y semanalmente en la revista "Tía Vicenta". "Landrú" era, sin duda, un humorista de derechas, respetado y leído por las derechas.

En la década de los 60 el invento siguió bajo otro título: "Tato, siempre en domingo", un hallazgo del guionista del nuevo ciclo, el humorista Carlos Warnes, que envolvía su identidad con el seudónimo de César Bruto. No renegaba de los orígenes que, a la vez, habían echado mano a instrumentos clásicos de este siglo de humor audiovisual: siguieron el frac y el puro con el que, de modo inevitable, se muestra a Groucho Marx y el teléfono que Gila popularizó en sus propios monólogos. Al otro lado de la línea solieron aparecer los presidentes, pero fue el general Alejandro Agustín Lanusse, más audaz, el único que logró desconcertarlo haciéndose comunicar en vivo. El putsch autoproclamado "Revolución Argentina" toleró sus domingos y en los primeros años de los 70 la catarata de ironías continuó, con el apoyo de los libros de Jordán de la Cazuela. A trancas y barrancas y sólo con una tácita y furibunda referencia de Juan Domingo Perón a los "chistes siempre opositores", Bores alcanzó 1974. Pero en esas fechas, con Isabel Perón en la jefatura del Estado y José López Rega ejerciendo una sórdida y sangrienta regencia, el ciclo se extinguió.

Borensztein, Bores y Tato salieron del ostracismo en 1979, cuando ya el "proceso de Reorganización Nacional", la más feroz de las dictaduras autóctonas, había cumplido con la peor parte de su faena. Bores recordó en alguna oportunidad que la única prohibición explícita había sido la mención de "la subversión". Quedaba por cuenta de cada uno saber a qué se exponía, dónde estaban las camisas de once varas. Cosa curiosa, fue la misma Unión Cívica Radical que él había votado la que le iba a poner, tras un período de buena vecindad, piedras en el camino. En 1977, coincidiendo con el inicio de su punto de no retorno, del gobierno, por intermedio de los interventores de los canales, le negaron espacio.

El menemismo le permitió reinstalarse y dejar el teatro, donde se había refugiado y hacía "La jaula de las locas". Un sketch que parodió las grescas de la pareja oficial levantó ampollas en la delicada piel de los concurrentes a Olivos. Menem lo citó y le pidió, con cordialidad, una copia del programa. El conflicto se zanjó sin sangre: al fin y al cabo sólo se trataba de un problema de alcoba, como hay miles, como tiene cualquiera. Mucho más dura de roer fue la jueza María Romilda Servini de Cubría, que sintió lo que nunca en más de 30 años se había atrevido a sentir en público ningún funcionario: había sido atacada en su honor. Tato no podría volver a nombrarla. Entonces el humorista, rodeado de un aluvión de solidaridades, duplicó la apuesta y le cantó, a coro con sus numerosos invitados, que "Burú, burú badía/es lo más grande que hay".

Al año siguiente, lo intervinieron de una afección de columna. Pero los cirujanos detectaron un cáncer. Un hallazgo quirúrgico que terminaría doblándole la mano al humorista que, según su propia visión "debía estar en el Guiness de los récords porque era el único actor que durante treinta largos años se había mantenido haciendo un solo personaje: Tato. Al punto que en cierta ocasión debió admitir que su alter ego, casi, casi, le había robado la vida.



Opinión

Por Osvaldo Soriano

El espejo tan temido

Le gustaba que lo llamaran "actor cómico de la Nación" y en el momento en que la política empezó a morir también él se murió. Explicar a Tato Bores sería tan arriesgado como tratar de interpretar en pocas líneas la segunda mitad del siglo argentino. Durante cuatro décadas ironizó sobre generales, caudillos, politiqueros y ministros fugaces. Podía ser tierno a veces pero sus supuestas llamadas al mandamás de turno eran temibles. Todos los dictadores -de Onganía a Videla- dijeron respetarlo y al rato nomás lo prohibían. El más reciente episodio ridiculizó por siempre jamás a la jueza María Romilda Servini de Cubría que se presentó ante otro juez, también amigo de la casa, para impedir que Tato se burlara de ella. Desde ese día el cómico hizo de cada uno de sus monólogos una fiesta inolvidable.

En todo el mundo el humor ha sido siempre la más hiriente de las armas, pero floreció sobre todo en la Argentina, donde el ridículo y el grotesco de sus habitantes y políticos son motivo de pullas en todo el continente y de estudios académicos más o menos engolados en las universidades más prestigiosas de la tierra.

La gente sólo se ríe cuando le duele. Tato lo sabía. Llevaba una peluca como Voltaire, el gran burlador de los franceses, y hablaba sin parar como Pepe Arias, el gran maestro del teatro Maipo, en la primera Década Infame. Siempre buscó a los guionistas más imaginativos, desde César Bruto a Santiago Varela, y exprimió las palabras como esponjas. Al final de su carrera, como se negaba a convertirse en un dinosaurio, puso el programa en manos de su hijo Sebastián y se adelantó a los módicos cambios de la estética criolla. En definitiva, el suyo fue el último, irrepetible programa serio de la televisión.

Por eso nunca sonó a viejo. Lo que envejeció y dejó de sorprender fue la politiquería, esto de que Menem se pelea con Cavallo; Gustavo Beliz convirtiendo al Frente en un gallinero; Saadi y Massaccesi escondidos en el Senado; el general Balza nadando en Mar del Plata contra Moisés Ikonicoff. Lástima que Tato ya no esté para seguir mostrando nuestro lado patético de ciudadanos pasivos, inertes, atribulados.

El humor mordaz tiene poco prestigio en los países inseguros. Es como un arte menor y prescindible. No siempre fue así porque en los tiempos de Rosas estaba vedado. El dictador tenía sus propios bufones. Después, *El Mosquito*, y las otras revistas satíricas acosaron a Mitre, Sarmiento y Roca, les provocaron disgustos y hemorragias renales. A veces un chiste suscitaba el escarnio público y volteaba a un ministro. Tato fue el espíritu de *El Mosquito* adaptado a la tele. *Caras y Caretas* y *Tía Vicenta* para un público masivo. Un tipo imprescindible del que esta sociedad se daba el triste lujo de prescindir cada vez que las cosas andaban mal.

Ahora que Tato ha muerto todos los necios nos parecerán más solemnes y la estupidez de poderosos y aspirantes quedará impune. Ojalá aparezcan nuevos espejos en los que mirarse al menos una vez por semana. Tato se lleva con él cuatro décadas de historia contadas con mueca de payaso. Cuarenta años vistos con el asombro de un cronista acelerado, aturdido por el ruido y la furia de un país tan cómico, tan desesperado.



Palito Ortega se sorprendió con la decisión de Gustavo Beliz.
"Tendrían que empujarme si quieren que me vaya", dijo.

(*Por Gabriela Cerruti*) –Ahora no, Gustavo, estoy medio dormido y no entiendo de qué me estás hablando.

Era la medianoche en Miami y Ramón "Palito" Ortega, que ahora es un estudiante que se levanta temprano y pasa muchas horas por día en la Universidad, estaba realmente cansado. Pero, además, prefería tener un poco de tiempo para pensar su respuesta a Gustavo Beliz, quien lo acababa de sorprender con un lacónico "me voy del menemismo". Su amigo había tomado la decisión con la que habían jugado más de una vez, pero que nunca habían vislumbrado como una certeza.

Palito Ortega estaba esperando ayer un nuevo llamado de Gustavo Beliz cuando conversó con **Página/12** e intentó ser preciso y contundente aun sin aventurar definiciones sobre el futuro de su relación con el ex ministro. "Estoy en el justicialismo y quiero que-

"Estoy en el PJ y no me quiero mover de ahí"

darme en el justicialismo", aseguró, para cuidarse por las cosas que los separan. A diferencia de Beliz, que ayer la emprendió contra la corrupción, el narcotráfico y la falta de división de poderes, Palito parece plantear sólo cuestiones técnicas o metodológicas. "Yo creo que tiene que haber internas abiertas, y que hay que renovar las autoridades porque hay dirigentes muy importantes como Vicente Joga o Rubén Marín que tienen que estar en la conducción del partido", explicó. Los dos temas, entonces, habrían quedado saldados si se concretan las definiciones de ayer de la cumbre que planteó la cuestión como tema a resolver en una reunión en febrero próximo.

"Yo estoy lejos, no tengo mucha información de lo que está sucediendo y preferiría ser cauteloso antes de opinar", se excusó, pero volvió a reiterar que "mi anhelo es quedarme en el justicialismo, no me estoy planteando ninguna otra posibilidad por el momento y sólo me iría si sucede algo por lo que siento que me están echando, que ya no tengo lugar. Yo estoy parado en el justicialismo y no me quiero mover de ahí, tendrían que empujarme afuera si quieren que me vaya".

Palito vendrá en febrero por dos días a Mar del Plata y después se quedará en Miami hasta abril, estudiando inglés y cursando algunas materias de economía y política en una universidad. "Mientras esté acá no puedo tomar ninguna decisión. Voy a volver en el mismo punto en que me fui, y ahí veremos... Antes no se puede prever nada", sintetizó.

Para el ex gobernador tucumano, la estrategia de Beliz es plantearse una alianza con Bordón para las elecciones a intendente, lo que significaría una ruptura del Frepaso. En ese punto es donde vuelven a nacer las coincidencias con el ex ministro, porque Ortega está convencido de que la alianza con Bordón es una posibilidad abierta si fracasan sus intentos por ser el candidato presidencial del PJ. Por el momento, prefiere no especular y sólo se pregunta si Gustavo Beliz no se habrá dejado convencer demasiado fácilmente por el senador mendocino.

"El que se va sin que lo echen..."

El alejamiento de Gustavo Beliz fue uno de los temas centrales de discusión ayer entre los menemistas, aunque estuvo ausente de las reuniones formales. Todos esperaban la decisión, pero la dureza de las críticas del ex ministro terminó por enojarlos más de lo previsto.

CARLOS MENEM:



"Será un justicialista más que se va, esto no le causará daño al partido, que es lo más democrático que pasó por la historia de la Argentina como país libre e independiente. Se fueron muchos, algunos volvieron y otros se quedaron afuera. El que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen."

CARLOS RUCKAUF:



"Beliz hace del agravio una forma de hacer política. Hacer este anuncio cuando se realiza la cumbre no es casual, seguramente quiso hacer un efecto palanca por la presencia del periodismo. El ya había sido seducido por Bordón antes, y ahora está haciendo un camino en dos etapas para ingresar en esa alianza."

EDUARDO BAUZA:



"Quien habla siempre bien de sí mismo y mal de los demás comete el pecado de la soberbia. Beliz tiene mucho rencor y odio, y está resentido porque no logró conformar una fuerza política importante. Sus acusaciones sobre corrupción en el partido son irresponsables y no nos afecta que se vaya, ya considerábamos que se había ido."

EDUARDO MENEM:



"Beliz es un irresponsable y su decisión de abandonar el partido no le hace nada al justicialismo. Lo trascendente sería que identifique los actos de corrupción, los nombres y los lugares, porque estas denuncias generalizadas que ha hecho no tienen ningún valor. Eso es una irresponsabilidad."

LUIS DURAN:



"Beliz escribió el último acto de su paso por la superestructura del Gobierno y del peronismo, siendo fiel a su estilo, la deslealtad, en este caso a los peronistas que en los barrios creyeron en él, todo lo demás es cartón pintado pues se ajusta a una estrategia de marketing político. A la deslealtad se la combate con democracia y participación."

La cumbre menemista en Pinamar se convirtió en un intento del Gobierno por organizar al oficialismo para 1996 y no permitir que las iniciativas de la Casa Rosada sean trabadas en el Congreso por desinteligencias propias o por la embestida de la oposición. El peronismo capitalino tendrá internas abiertas en abril para elegir su candidato a intendente. Las elecciones de estatuyentes y jefe comunal se harán finalmente unificadas. Aunque el alejamiento de Gustavo Beliz no se discutió formalmente, el tema fue el comentario obligado de toda la jornada. Ramón "Palito" Ortega puso distancia con su amigo y antiguo aliado y Eduardo Bauzá lo calificó de "irresponsable" por sus declaraciones sobre la corrupción en el menemismo.

LOS CON

(*Por María O'Donnell y Pablo R. González, desde Pinamar*)

"Nos juntamos porque el año recién empieza y teníamos que poner en orden a la tropa", resumió el senador Jorge Yoma, uno de los asistentes a la cumbre veraniega que reunió aquí a ministros, gobernadores y legisladores peronistas dispuestos a abroquelarse detrás de las iniciativas de Gobierno. Decididos a imponer los superpoderes en el Congreso y a no permitir que las desavenencias internas en el oficialismo o las embestidas de la oposición compliquen la voluntad del presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo, los menemistas se juramentaron eficacia en la resolución de los temas pendientes en el Parlamento y acatamiento a las directivas emanadas de la Casa Rosada.

La discusión sobre la Capital Federal fue breve y ejecutiva: el justicialismo tendrá sus elecciones internas abiertas el 14 de abril y las generales serán unificadas, estatuyentes e intendente juntas, según anunció el senador Eduardo Menem.

La cumbre comenzó insólitamente puntual, a las cinco de la tarde. Poco antes, Gustavo Beliz había anunciado su alejamiento del peronismo. Bauzá discutió el tema con el ministro Carlos Corach durante un almuerzo, y todos los menemistas lo hicieron centro de diálogos, análisis o bromas, pero la jugada de Beliz nunca fue mencionada en la cumbre que tuvo como sede la casa del senador

RUCKAUF ESTATUYENTE

Un problema legal

¿Puede el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, ser candidato a estatuyente? ¿O la función de convencional es incompatible con el ejercicio de sus funciones en el Poder Ejecutivo? El artículo 92 de la Constitución Nacional afirma que: "El presidente y el vicepresidente disfrutan de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación, que no podrá ser alterado en el período de sus nombramientos. Durante el mismo período no podrán ejercer otro empleo, ni recibir ningún otro emolumento de la Nación, ni de provincia alguna". Consultados por *Página/12*, los constitucionalistas Néstor Sagüés y Raúl Zaffaroni opinaron así sobre el tema:

Sagüés: "Es una alternativa novedosa puesto que nunca se dio el caso de presidentes o vices que hayan sido simultáneamente convencionales. Pero de todos modos, el espíritu del artículo 92 de la Constitución es bastante claro: en primer lugar, el vicepresidente no podría recibir ninguna emulación como estatuyente y entiendo que tampoco podría serlo. El artículo en cuestión habla de 'empleo' y esta palabra da a entender que lo que quiere la Constitución es que el presidente y vice se dediquen *full time* a la tarea ejecutiva. Si hay incompatibilidad o no puede ser materia opinable, pero me inclino por la tesis de que el artículo 92 implica incompatibilidad. Insisto: su espíritu es la dedicación *full time*".

Zaffaroni: "En líneas generales no es muy ético que el vicepresidente sea al mismo tiempo estatuyente. Pero desde un punto de vista jurídico, la cuestión es opinable, porque la función de constituyente es transitoria, muy excepcional, y yo no me animaría a decir que es del todo incompatible con la de vicepresidente. Sería incompatible, sin lugar a dudas, con una función de carácter permanente. De todos modos, sería preferible que no lo hicieran. Personalmente no me gusta y es obvio que de hacerlo, Ruckauf tendría que pedir licencia y dejar de cobrar una de las dos remuneraciones. Pero es discutible que haya incompatibilidad."

Tal como lo

El consejo público que dio el asesor presidencial Roberto Dromi a comienzos de esta semana ya surtió efecto: un afiliado peronista presentó una demanda de "inconstitucionalidad" contra la ley que ordena elegir, en forma conjunta, a estatuyentes e intendente porteño. Como el querellante pertenece a la agrupación "Militancia Menem Presidente", no hubo pasillo político de la Capital Federal que no vincule esta movida a una presunta intención oficial de desdoblar los comicios.

En el fin de semana que pasó, el ex ministro y actual asesor presidencial Roberto Dromi, uno de los principales redactores (en las sombras) de la reforma de la Constitución, interpretó que "el espíritu" de esa reforma apuntó a que primero se elijan estatuyentes porteños y recién después de confeccionado el nuevo régimen de la ciudad, se dirima la intendencia. Y agregó, como al pasar, que la ley que

MENEMISTAS SE DISCIPLINAN DETRAS DE SUS OBJETIVOS

LA TROPA ORGANIZADA

Eduardo Menem (ver recuadro).

A pesar de que la cumbre había sido pensada en un principio para discutir fundamentalmente la situación en la Capital Federal, el único que se refirió allí a ese distrito fue el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien le pidió al interventor partidario, Francisco Paz, que convoque a elecciones internas y que sean abiertas, como había pedido Beliz antes de irse.

Los jefes del bloque justicialista en Senadores y en Diputados, Augusto Alasino y Jorge Matzkin, estaban preocupados por lo que sucedió en la última sesión del Congreso, que fracasó y dejó al presidente Menem sin los superpoderes para avanzar con la Segunda Reforma del Estado. Alasino y Matzkin plantearon que a ellos les resultaba difícil reunir a toda la tropa, que necesitaban de una mayor participación de las instancias partidarias. El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, aprovechó entonces para desmentir que los legisladores que integran el bloque de la provincia de Buenos Aires se opongan a la reforma impositiva, otro de los temas pendientes en el Congreso.

El gobernador Eduardo Duhalde fue el encargado de proponer una reunión del Consejo Nacional Justicialista con todos los legisladores del peronismo, que se realizará el 7 de febrero en la sede partidaria, según anunció luego el senador Menem. Duhalde está interesado en activar el partido porque el 14 de abril, el mismo día que en la Capital Federal se elegirá a los candidatos a estatuyente e intendente, habrá una elección interna para renovar las autoridades partidarias, cuyo mandato venció en diciembre pasado.

El resultado de la interna es previsible, porque Duhalde volverá a presentarse como candidato a vicepresidente del partido debajo de Menem, quien luego pedirá licencia para dejar al justicialismo en manos del gobernador de la provincia de Buenos Aires. Alberto Kohan, quien no pudo llegar a Pinamar porque estaba acompañando al presidente Carlos Menem en su visita a Bahía Blanca, integrará esa lista para preservar su cargo como secretario general del partido.

El pampeano Rubén Marín reclamó, en ese punto, una mayor participación de otros gobernadores en el partido. "Cuando Rubén ejerció la presidencia del partido, había reuniones todo el tiempo; ahora no convocan nunca porque todo lo arreglan entre Menem y Duhalde", dijo uno de los asistentes a la reunión para explicar el pedido de Marín.

El gobernador Duhalde tiene interés en atender a ese tipo de reclamos porque desde la conducción del partido piensa trabajar para su candidatura presidencial con vistas a 1999. Para eso necesita contar con aliados en otras provincias y también activar al partido. De todos modos, está claro que Duhalde sólo abrirá espacios para algunos. El ex gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega queda afuera del esquema. Y Néstor Krischner, el gobernador santacruceño que hoy anunciará su apoyo a Beliz, ni siquiera fue invitado a la reunión, en un claro gesto de exclusión si se tiene en cuenta que está veraneando aquí, en Pinamar.

En su casa, el senador Menem recordó que su hermano había prometido "pulverizar" a la desocupación durante su segundo mandato y propuso impulsar mesas de concertación entre los empresarios y el Gobierno. "Vamos a continuar con la batalla frontal contra la desocupación", prometió el senador, quien ofició de vocero de la cumbre.



Eduardo Duhalde sufrió hace seis años las mismas presiones que hoy Carlos Ruckauf en la vicepresidencia.
La cumbre menemista sesionó en la casa de Eduardo Menem y no produjo definiciones importantes.

pidió Dromi

salió del Congreso ordenando una sola elección podía ser impugnada por "cualquier particular" con "una simple presentación" ante la justicia electoral.

Es lo que hizo ayer Juan Carlos Ortiz Almonacid, doble apellido de resonancia riojana, que adscribe al grupo "Militancia Menem Presidente". La cuestión quedó radicada en el juzgado federal con competencia electoral a cargo de María Romilda Servini de Cubría, siempre recordada por su actuación en el Yomagate y por sus polémicos vínculos con el menemismo.

Después de la arenga leguleya de Dromi, Eduardo Menem admitió que está a favor del desdoblamiento de los comicios, igual que Alberto Kohan. Sin embargo, Eduardo Bauzá y Carlos Corach prefirieron aparecer hasta ahora como proclives a respetar la ley que salió con votos peronistas y radicales. El Frepaso mantiene desde siempre una postura a favor del desdoblamiento.

DIFICIL ESTRATEGIA EN CAPITAL

Todas las presiones para el vice

Todos los dirigentes peronistas que se juntaron en la casa de Eduardo Menem buscaron quitarle importancia al anuncio que horas antes había hecho Gustavo Beliz, pero no pudieron disimular el disgusto que provocaron las palabras del ex ministro del Interior en el Gobierno.

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, conversó del tema en un almuerzo que compartió con el ministro Carlos Corach, principal blanco de las críticas de Beliz. Por un lado, los funcionarios mostraban cierta satisfacción, como si se hubieran sacado un peso de encima. "Lamento mucho la partida de Beliz", dijo Corach, con una frase que sólo puede ser interpretada como una ironía.

De todos modos, la salida de Beliz complica el esquema que Bauzá había armado para la Capital Federal. Una interna abierta entre el actual intendente Jorge Domínguez y Beliz hubiera levantado el perfil de la campaña del justicialismo, algo que le preocupa particularmente al vicepresidente Carlos Ruckauf.

Ruckauf recibió muchas presiones para que deje la vicepresidencia y dispute la comuna porteña. El domingo pasado corrió a Mar Del Plata para encontrarse con el presidente Carlos Menem y explicarle personalmente que no quiere ser intendente. Ruckauf supuso que su misión había tenido éxito, pero se desconcertó pocos días después cuando escuchó a Menem decir que su vice es un "excelente" candidato a intendente.

Es el tipo de elogios que Ruckauf no quisiera recibir, porque los interpreta como un nuevo empujón hacia el abismo. Ruckauf aceptó luego, a desgano, encabezar la lista de candidatos a estatuyentes, pero no tiene muchas esperanzas depositadas en el papel que pueda hacer quien será su acompañante en las boletas, Domínguez.

Con el apoyo del gobernador Eduardo Duhalde, su principal sostén político del momento, Ruckauf logró imponerles una condición a las figuras del Gobierno que le exigieron que dé la cara en la Capital Federal: pidió que las elecciones fueran unificadas, cosa que logró, a juzgar por el anuncio que hizo el senador Eduardo Menem cuando terminó la cumbre de Pinamar.

> "Con el apoyo del gobernador Eduardo Duhalde, su principal sostén político del momento, Carlos Ruckauf, logró imponer su petición de que la elección fuera unificada."

Los peronistas reunidos en la casa del senador Menem no hicieron más anuncios sobre la Capital Federal porque era un encuentro de legisladores de todo el país y ninguno quería nacionalizar una elección que temen perder. Tampoco querían dar la sensación de estar preocupados por la salida de Beliz, que en definitiva aportó más confusión dentro del oficialismo: un dirigente peronista dijo que Ruckauf ya no quiere ser estatuyente y otro aseguró que ahora se le abre una mejor perspectiva porque los votos de la oposición se van a dividir en tres (entre Norberto La Porta, Fernando de la Rúa y Gustavo Beliz) y que eso dejará a Domínguez mejor parado frente a todos, aunque pierda.



Segundo portazo de Beliz denunciando corrupción

Dos años después de que se alejó del Gobierno por la corrupción que allí había, Gustavo Beliz vuelve a irse del menemismo hablando de "la amenaza del narcotráfico".

(Desde Cariló) **En apenas algunos segundos, Gustavo Beliz pasó de las filas del oficialismo a la oposición más virulenta. No conforme con anunciar su alejamiento del justicialismo, el ex ministro vinculó al Gobierno con el narcotráfico, la corrupción, la falta de decencia y las amenazas a la división de poderes. Confiando en el apoyo de José Octavio Bordón, quien lo acompañó en la reunión en que se tomó la decisión y se ofreció a secundarlo en la conferencia de prensa en que se hizo el anuncio, e intentando sumar dirigentes peronistas a su estrategia, Beliz concretó finalmente una jugada que muchos esperaban desde hace meses: "He decidido abandonar las filas del menemismo, una estructura completamente corrupta".**

Las declaraciones desde el menemismo no tardaron en llegar (ver página 4), mezcladas con el asombro de los dirigentes oficialistas por la virulencia del tono del ex escriba de los discursos presidenciales. "Estoy seguro que me van a acompañar muchos peronistas decentes que están absolutamente asqueados de lo que está ocurriendo desde el punto de vista del poder", aseguró el ex ministro. "No quiero para el futuro de mi familia un país que esté comprometido con los niveles espantosos de corrupción con los que está hoy comprometido. No quiero un país que no tenga división de poderes, no quiero un país que esté amenazado por el narcotráfico, no quiero un país que, en definitiva, se transforme en una suerte de ley de la selva", completó contundente.

Tal como adelantó en forma exclusiva **Página/12**, Gustavo Beliz anunció su alejamiento del Partido Justicialista en una conferencia de prensa programada, con premeditación, para la mañana del mismo día en que la cumbre de dirigentes menemistas sesionaría en Pinamar. Apenas unos minutos después del mediodía, el ex ministro del Interior de Carlos Menem llegó al salón de Convenciones del Cariló Village Hotel, vestido con bermudas, con su hijo mayor en brazos y su esposa tratando de calmar al bebé de dos meses. Cuando la familia se sentó en la mesa principal, la escena era más cercana a una charla de padres que a un anuncio político.

–*¿Cual es la estructura corrupta que usted dice que abandona?* –le preguntó **Página/12.**

–La estructura del menemismo.

Por si quedaba alguna duda, profundizó: "El salto es para salir de lo que implica un ámbito que expresa una profunda corrupción política como lo demuestra esta cumbre que se está desarrollando en Pinamar, que expresa un manoseo electoral inadmisible", aseguró. En verdad, la cumbre del Partido Justicialista comenzaría recién a las cinco y media de la tarde. Y el ex escriba de Menem ya le quitaba toda legitimidad.

"Quiero decir también con mucha claridad que no voy a ir al Frepaso. Que se quede tranquila la senadora (Graciela) Fernández Meijide, Chacho Alvarez y el concejal Norberto Laporta, no voy a formar parte del Frepaso", aclaró Beliz para anunciar que estaba formando el partido Nueva Dirigencia. Pero sobre el pucho remató: "Sí tengo coincidencias muy profundas, muy comprometidas y muy sinceras con el senador José Octavio Bordón". El senador mendocino no era para nada ajeno a la decisión de Beliz. El miércoles a la noche, a las 11.30, mientras Beliz ultimaba con sus dirigentes los detalles del anuncio que haría ayer, Bordón tocó el timbre de la casa que los Beliz alquilan en calle Algarrobo. Como uno más, Pilo se sumó a la discusión. "Si querés te acompañó en la conferencia de prensa", se ofreció Bordón, haciendo caminar al Frepaso por la cornisa. "Este anuncio lo tengo que hacer solo", le explicó Beliz, quien, sin embargo, apenas terminó la conferencia de prensa de ayer lo llamó por teléfono al hotel para contarle el impacto.

Pero a Beliz no sólo lo acompañó Bordón, quien se fue a su hotel casi a la una de la mañana, justo antes que Beliz llamara a Palito Ortega a Miami para enterarlo de su alejamiento del menemismo.

–Me voy, Ramón –le dijo. Beliz también intentó contactarse con Patricia Bullrich, quien está de viaje por Estados Unidos, pero le fue imposible ubicarla. A quien sí pudo localizar fue al sindicalista Roberto Digón. Con el que más habló esa noche fue con Néstor Kirchner, el gobernador santacruceño que está de vacaciones en Pinamar. Una hora habló Beliz con el gobernador justicialista, y un poco después su gente de prensa anunciaba que Kirchner expresaría su apoyo a Beliz en una conferencia de prensa hoy por la mañana. Lo que no pudieron precisar es cómo hará el gobernador para apoyarlo desde dentro de la estructura del PJ.

"Es el día más feliz de mi vida", dijo Gustavo Beliz a **Página/12** a las tres de la tarde de ayer, sentado en una reposera, en el patio de su casa. "El día más feliz de mi vida política", se corrige enseguida, mientras su esposa pasa con el bebé en brazos. "Ya me tiré a la pileta, ahora hay que ver qué pasa."

Rechazo de sus aliados

Integrantes de la Corriente Verde del justicialismo porteño, hasta ayer encabezada por Gustavo Beliz, criticaron duramente la decisión del ex ministro del Interior de abandonar las filas "del menemismo".

"Creemos que actitudes de esta naturaleza atentan contra el espíritu democrático, echan por tierra apelaciones a la ética y manifiestan un pragmatismo que, cuanto menos, vulnera elementales principios de lealtad", manifestaron en un comunicado de prensa los dirigentes Claudia Bello, José Pradelli, Andrés Rodríguez, José Santamaría, Julián Licastro y Víctor Ramos.

Sus hasta ayer aliados partidarios lamentaron "la errónea e inconsulta decisión de Gustavo Beliz de abandonar las filas de nuestro partido, claudicando en la tarea de renovación partidaria en la que estamos empeñados". Notoriamente desilusionados con la posición adoptada por Beliz, sus anteriores aliados sostuvieron que "nada puede justificar abandonar nuestra lucha –ya ganada– por obtener las elecciones abiertas para elegir nuestros candidatos".

"El destino final no puede primar por sobre el del conjunto -sostuvieron–. Nos parece una flagrante contradicción haber planteado insistentemente la participación abierta para legitimar programas y candidaturas y terminar acordando cupularmente a espaldas de la gente."

BORDON LE ADVIERTE AL FREPASO

"Puede ser un muy buen intendente"

El senador y jefe del PAIS, José Octavio Bordón, apuntó directo a la interna del Frepaso planteando la incorporación de Gustavo Beliz a la alianza y dejando abierta la posibilidad de rediscutir la candidatura a intendente porteño, hasta ahora en manos de Norberto La Porta. "Tengo la firme vocación de trabajar junto a Gustavo Beliz", aseguró anoche en Cariló, para luego reconocer que frente al alejamiento "del menemismo" del ex ministro del Interior, ahora se ve "obligado" a abrir una instancia de "diálogo" en el Frepaso para promover su incorporación.

"La determinación de Beliz genera un fuerte impacto no sólo en el oficialismo sino también, obviamente, lo hace en las fuerzas de oposición que tienen que dialogar y ver cómo continúa la historia", señaló Bordón, para quien Gustavo Beliz "puede ser un muy buen intendente".

Bordón reconoció que "así como (durante el encuentro del último fin de semana con el renunciante menemista) no hablé de candidaturas ni elecciones, la decisión que ha tomado Beliz me obliga a insistir en la apertura de una instancia de diálogo dentro del Frepaso". A la vez, dijo esperar que su acercamiento con el joven dirigente "no signifique una fractura del Frepaso, a nivel nacional".

El senador mendocino comentó que Beliz le adelantó el miércoles por la noche su decisión de alejarse del menemismo y que ayer volvieron a dialogar por la mañana. "El ha demostrado una gran dignidad y convicción y cada uno toma decisiones en los tiempos más adecuados. Yo me tomé mis tiempos y por eso soy respetuoso de lo que se toman los demás", subrayó en alusión a su salto del peronismo a PAIS.

"No me equivoqué cuando decía que Beliz no estaba maniobrando para conseguir ventajas en el aparato menemista", aclaró Bordón, y estimó que, en el distrito Capital, su decisión "impacta en una dimensión semejante a la que yo tomé a nivel nacional". Admitió que tiene "importantes diferencias con el menemismo por lo que implica la política económica de Domingo Cavallo", aunque se preocupó por aclarar que "siempre hemos hecho diferencia entre Cavallo y Menem".

Al hablar del futuro, anticipó que "vamos a reunirnos en las próximas horas con Beliz, pues tenemos una firme vocación de trabajar juntos. Se está construyendo un espacio. Esto tiene sus retrocesos y avances".

En cuanto al Frepaso, envió un mensaje en el sentido de reabrir la discusión sobre las candidaturas: "Debemos ser muy firmes en los principios morales pero, al mismo tiempo, muy imaginativos y flexibles en las formas organizativas, si no vamos a reconstruir los errores de otras fuerzas".

En sus críticas a compañeros de ruta del Frepaso, entre ellos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, Bordón destacó que "se crearon tensiones que me parecen incorrectas en términos a los agravios que se hicieron sobre Beliz y que me implicaron. El no merece, por su conducta, ser tratado como fue tratado pero aspiro que, a nivel nacional, esto no signifique una fractura del Frepaso porque soy partidario de que esto vaya creciendo".

DEFRAUDACION AL SISTEMA PREVISIONAL ESTATAL

Menem multiplica por tres



Armando Caro Figueroa. Ministro de Trabajo y superior de la ANSeS.

El Presidente dijo que el monto del perjuicio al Estado por jubilaciones truchas asciende a 800 millones y no a 250 como se informó oficialmente un día antes.

Carlos Menem aseguró que son 300 mil las jubilaciones truchas detectadas en el registro previsional de la Nación. El Presidente triplicó así la cifra difundida por el titular de la Administración Nacional de Seguridad Social, Alejandro Bramer Markovic, sobre personas que cobran en nombre de jubilados fallecidos, entre otras irregularidades. Si el nuevo dato se confirmara en las investigaciones emprendidas por la ANSeS –hay que recordar que contradicen también las cifras que dio el propio secretario de la Presidencia, Alberto Kohan–, el perjuicio al Estado ascendería a 800 millones de pesos anuales en vez de los 250 mencionados el miércoles.

"A esta altura de los acontecimientos puede asegurar que por lo menos son cerca de 300 mil las jubilaciones fraudulentas", señaló el jefe de Estado durante una conferencia de prensa. Aseguró que a raíz de las irregulares "el sistema previsional se vio pulverizado" y plagado de "prácticas delictivas.

Según la Ley de Presupuesto para 1996, se destinan a jubilaciones 13.534.607.802 pesos, pagados a 3.585.514 jubilados (con una media de 290 pesos mensuales). Se trata del mayor rubro del presupuesto. A tenor con estas cifras, uno de cada doce jubilados sería trucho y casi el 6 por ciento de la erogación tendría un destino ilegal.

Subido a las críticas, Markovic consideró que las jubilaciones truchas no se originaron en los últimos años sino que son "consecuencia de 40 años de administración permisiva". El funcionario deslindó así la responsabilidad del actual gobierno, al que elogió por haber "empezado a poner orden" con la unificación de 18 cajas previsionales que hasta principios de los '90 operaban de manera independiente.

Al brindar más detalles sobre las irregularidades detectadas, el director ejecutivo de la ANSeS reconoció que la cantidad de jubilaciones por invalidez "es totalmente anormal, sobre todo para un país que no tuvo cataclismos ni guerras". Recordó que en 1991 uno de cada cinco jubilados tenía supuestamente algún grado de invalidez.

Markovic recordó que las detecciones se lograron gracias al Censo Nacional de Jubilados que la ANSeS inició en 1994 pero cuyas conclusiones finales se conocerán entre marzo y abril de este año. Simultáneamente se realizará un ajuste administrativo, para lo que ya se ya se contrató a las consultoras internacionales Andersen-Mc Kinsey –los mismos que trabajaron en la privatización de YPF– a razón de 800 mil pesos por seis meses de servicio. Se estima que de los actuales 8.600 empleados sólo quedará la mitad.

Markovic, un cavallista de la primera hora, no se refirió al tema pero admitió que podría haber de cesantías para los cómplices que desde dentro del organismo permitieron que se cobren por 32 mil jubilaciones de fallecidos, 32 mil de jubilados que no aparecen en el censo, 10 mil jubilaciones dobles, 12 mil pensiones que caducaron y otras 15 mil por razones variadas.

"Sin control"

El consultor en jubilaciones privadas Daniel Marcú opinó que el pago de miles de jubilaciones tanto a muertos como a inválidos truchos es producto de la "total falta de control" en el sistema público. "No conozco en detalle el sistema informático que usa la ANSeS, pero no me cuesta imaginar esta situación porque eso era un desastre administrativo", dijo a **Página/12**. El experto aludió el caso de las 32 mil jubilaciones pagadas a fallecidos o, al menos, gente que no reportó en el censo realizado aunque sus familiares cobran los haberes. "Lo mínimo que debía manejarse era un certificado de supervivencia anual, pero dudo que eso se hiciera porque no había virtualmente controles".

El informe de la auditoría

Un estudio reservado de la Unidad de Auditoría interna de la ANSeS calificó como "fácilmente manipulable" al sistema informático contratado por el organismo para controlar las liquidaciones de los pagos, según denunció ayer un grupo de sus trabajadores. El actual titular, Alejandro Bramer Markovic, admitió en diciembre pasado que las presuntas fallas "son una de las materias que estamos investigando". Haciéndose eco de esas y otras denuncias, el bloque de diputados del Frepaso pidió informes sobre si la contratación de esos servicios, por un monto anual de 20 millones de dólares y tres años de plazo con la empresa IBM, había sido directa. Fuentes oficiales admitieron entonces que, efectivamente, había sido así.

El obispo no se calla

"Es una falta de respeto y de consideración lo que están haciendo con el pueblo de Jujuy. Se están aprovechando de este pueblo que es por demás pacífico y nos están tomando el pelo a todos," La velada advertencia la realizó el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, refiriéndose a la virtual incovertibilidad por dinero de los bonos públicos emitidos por la provincia para pagar sus deudas, incluidos los sueldos estatales. Olmedo hizo declaraciones tras sumarse ayer a la marcha de protesta que realizaron los empleados públicos que encabeza el dirigente municipal Carlos "Perro" Santillán frente a la casa de gobierno de la capital provincial.

"La gente está muy enojada porque espera inútilmente día a día que sus bonos sean convertidos a pesos y poder comprar lo imprescindible para el día. La verdad, no sé de qué viven", dijo el obispo. Olmedo medió a comienzos de semana cuando un grupo de pobladores de la ciudad fronteriza de La Quiaca tomaron la sucursal del banco de la provincia y exigieron dinero contante y sonante para hacer compras de alimentos en la vecina ciudad boliviana de Villazón, donde no se toman bonos. En la provincia se aceptan pero con un descuento que se inició en el 10 por ciento y ahora ya está en un 30. El obispo relató que había hablado con el ministro del Interior, Carlos Corach; con el secretario de Desarrollo, Eduardo Amadeo, y con funcionarios de la Jefatura de Gabinete.

"La situación ya no da para más", explicó. "Soy pacífico y este pueblo es por demás pacífico, pero este tipo de situaciones extremas incitan a expresiones de este tipo, porque están acuciados por la necesidad y la falta de respuestas". A la marcha de la resistencia se sumó no sólo el obispo sino párrocos de la prelatura de Humahuaca. La jornada concitó adhesión comunitaria y presencia de artistas, como el plástico jujeño Víctor Montoya, quien pintó un mural frente a la Casa de Gobierno.

Por su parte, el nuevo gobernador, el justicialista Guillermo Snopek, culpó de la situación a su antecesor, el también peronista Agustín Perassi. En un comunicado lo acusa (aunque sin nombrarlo directamente) de "robo y malversación de fondos públicos usados en las campaña políticas".

Quiebra de El Hogar en extraña decisión

El juez Bavastro mandó a la quiebra a El Hogar Obrero por una deuda menor, que aparentemente ya estaba arreglada. Pierden los tenedores de Tip-Hogar.

(*Por Alfredo Zaiat*) Con bienes para liquidar por unos 350 millones de dólares, con 6 millones en su caja por una reciente venta de dos inmuebles en Temperley y con miles de ahorristas tenedores de los bonos Tip-Hogar que esperaban recuperar parte de su capital, el juez Eugenio Bavastro dictó sorpresivamente la quiebra de El Hogar Obrero. El motivo de tan drástica medida fue el incumplimiento de la cooperativa en el pago de unos 22 mil pesos correspondientes a una indemnización laboral y de poco más de 3.500 pesos en concepto de honorarios regulados a los abogados Bruna Teresa Bruno y Mario Emilio Ramírez. Para que Bavastro –que inhibió el manejo de la caja de EHO– revea su decisión los asociados de la cooperativa deberán conseguir el dinero para levantar la quiebra.

El magistrado ordenó el cierre de las cuentas que la cooperativa tuviera en entidades financieras, el mantenimiento de la inhibición antes decretada y la obligación de la sociedad de entregar al síndico los bienes que tuviera en su poder. Las propiedades de El Hogar serán puestos a la venta y se clausurarán los establecimientos, resolvió. Esta decisión sorprendió a los ahorristas que siguen con atención la marcha del concurso, debido a que en los últimos meses el juez se había negado a autorizar la liberación de inmuebles para la venta. Ahora el síndico, Alberto Tomás Tersano, adquiere un poder discrecional en el manejo del patrimonio de la que fue una de las principales cooperativas del país.

En el último año, la administración de la cooperativa no fue muy activa en la recaudación por liquidación de activos. El contexto económico y financiero no la ayudó a desprenderse con facilidad de propiedades. A lo largo de 1995 convocó a ocho remates por 56 inmuebles, y en ninguno se presentaron interesados en firme. Ahora que el panorama se presenta más alentador el juez cerró el camino para que los ahorristas puedan recuperar la totalidad de sus acreencias.

Bavastro dispuso la quiebra de EHO porque éste "no probó solvencia patrimonial, ya que no depositó suma alguna en calidad de honorarios regulados ni tampoco con respecto al crédito laboral". Representantes de la cooperativa plantearon un recurso de revocatoria y nulidad de esa sentencia, al señalar que, a su criterio, los acreedores no cumplieron con los pasos legales para reclamar el pago y no habían discriminado si sus derechos eran privilegiados. El magistrado rechazó esos considerandos y fijó hasta el 5 de marzo el plazo para que los acreedores presenten sus derechos ante el síndico.

El caso que precipitó el dictado de la quiebra de El Hogar fue el juicio por una indemnización por accidente de trabajo de un empleado de apellido Godoy Maldonado. Bavastro señaló en su sentencia que la cooperativa no cumplió con su obligación, pero una fuente de Tribunales que conoce los avatares de esa convocatoria afirmó a este diario que EHO había acordado con los abogados del trabajador el pago en cuotas de la indemnización.

Los bienes de El Hogar (uno de los más importantes es el Shopping Caballito, entregado en locación por 10 años) son pretendidos por muchos interesados, aunque a precio de ganga. La quiebra abre así la posibilidad de jugosas ganancias para pocos. En esa instancia los tenedores de TipHogar (bonos entregados por la cooperativa a los ahorristas por el dinero que habían depositado y no les fuera devuelto) llevan las de perder. En la actualidad, después de algunos rescates y canje por acciones de El Abasto –compañía controlada por Irsa–, están en circulación unos 100 millones de pesos de Tip-Hogar.

La cooperativa en el conflicto.
Jugosas ganancias para unos pocos.

"El Provincia ganó con el Tequila"

Según un estudio del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, el Banco de la Provincia de Buenos Aires salió fortalecido de la crisis del Tequila, con una penetración en el mercado, medida por los depósitos, que subió del 8,9 por ciento que detentaba en diciembre de 1994 a un 11,4 por ciento en agosto de 1995. Por tanto, y según el análisis del IEFE, el banco provincial fue uno de los adoptados por el público, mientras retiraba sus fondos de otras entidades.

El Bapro también "pasa la prueba" de competitividad cuando se lo compara con los principales bancos privados, por lo que, en todo caso, "no se justificaría su privatización" con el pretexto de lograr una mayor eficiencia. El informe sugiere además "observar los beneficios a nivel de desarrollo económico" que eventualmente generarán los nuevos bancos provinciales privatizados. La posición del IEFE es terminante: "Creemos que es válida la experiencia de la mayoría de los países desarrollados, donde las entidades públicas ayudan a equilibrar el mercado, máxime siendo el financiero un sector con importantes fallas de mercado".

Más abajo, los analistas platenses presagian para los próximos años un fuerte proceso de concentración bancaria y la llegada de nuevos bancos extranjeros, no obstante lo cual "siempre será el mercado quien decida en última instancia la viabilidad de una banca pública provincial".

Hasta ahora, consigna el Instituto, "es claro que el mercado juzgó viables algunas entidades y otras no. Que el primer y el segundo banco del sistema (referencia al Nación y al Provincia de Buenos Aires) sean públicos no es una culpa de la remanida ineficiencia del sector, sino de que el sector privado no ha sido capaz de convencer a los agentes económicos de cambiar de banco."

HEstos analistas se preguntan, por lo demás, "si se hubiese resuelto en forma tan poco costosa para el sistema la crisis del Tequila sin la actuación que le cupo a la banca pública".

Una de las conclusiones del estudio subraya que "un banco privado –que eventualmente tomara el lugar del Bapro– no concentraría su accionar en los sectores que son relevantes para el desarrollo provincial". Aun así, que no sea de interés tener un banco privado más no implica –según el IEFE– que se pueda abandonar la búsqueda de eficiencia y competitividad. "Pero –concluyen– comportarse como un banco privado en cuanto a la racionalidad de las decisiones no significa tener los objetivos de un banco privado."

PERDIDAS DE CELULOSA

El papel más triste

La papelera Celulosa, controlada por el Citibank, perdió 30,2 millones de pesos en los seis primeros meses de su actual ejercicio, 5,6 millones menos que en el mismo período del balance anterior. La empresa explicó que el quebranto tiene su origen en la reestructuración del plantel y, fundamentalmente, en la caída del precio internacional del papel. El ajuste de personal seguiría en los próximos meses, según afirmó el director de la firma, Guillermo Livio Kühl: existe la posibilidad de "reducir parcialmente" la plantilla de trabajadores mediante mecanismos de flexibilidad laboral. Las ventas totales en el primer semestre del balance alcanzaron los 83 millones de pesos, frente a los 62,1 millones de igual período del ejercicio anterior.

El precio internacional del papel alcanzó su pico en octubre de 1995, al tocar los mil dólares por tonelada, mientras que en la actualidad ronda los 800 dólares. Celulosa señala que el resultado negativo se debió en gran medida a la caída en la cotización del papel, pero hace menos de dos años ésta no superaba los 300 dólares. La difusión del resultado negativo de la compañía deprimió el valor de la acción en el recinto bursátil, que perdió 7,4 por ciento al cerrar a 0,315 pesos.

Kühl explicó que la empresa se encuentra en un proceso de reestructuración que apunta a reducir los costos operativos y a racionalizar su administración y línea de producción. Pese a que no fue reconocido por los directivos de Celulosa, en la planta bonaerense de Zárate, que emplea a 500 personas, se encuentra abierta la posibilidad para que parte del personal opte por el retiro voluntario, puesto que entre los planes de la empresa figura desprenderse del 25 por ciento de los trabajadores.

En diciembre pasado, ante la caída en las órdenes de compra provenientes del exterior, Celulosa había decidido otorgar vacaciones obligatorias a todo el personal de la planta de Zárate, vacaciones que finalizan el próximo 15 de enero. Al respecto, Kühl aseguró que la empresa, que emplea a 2.200 personas, "no tiene conflictos con el personal, y de esto puede dar fe el Ministerio de Trabajo".

Kühl, quien fuera ministro de Industria durante la dictadura de Roberto Viola, agregó que la papelera "necesita acordar con el personal formas de trabajo flexibles que nos permitan operar con mejores costos laborales". El ejecutivo destacó que en la fábrica de Capitán Bermúdez se destinaron 6,5 millones de dólares para reemplazar totalmente la planta de blanqueo. Están previstos otros 2 millones de dólares para modernizar distintas áreas de producción.

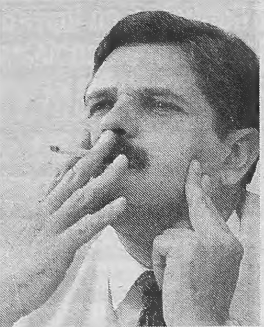
Ayer la Bolsa logró no caer

El mercado bursátil local siguió ayer atado al ritmo que impusieron los *brokers* de Wall Street en las últimas semanas. Tras una apertura con precios en descenso, a mitad de la rueda los papeles empezaron a recuperar posiciones, para terminar con una leve ganancia de 0,7 por ciento. Con un volumen de 21,1 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 19 alzas, 21 bajas y 13 empresas terminaron sin cambios. La plaza de títulos públicos también registró un recorrido similar al de las acciones.

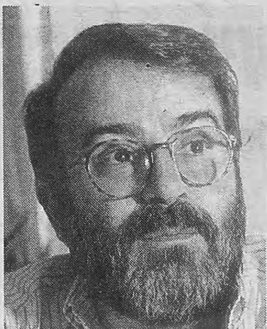
En Wall Street persiste la preocupación por el estancamiento en las negociaciones entre los republicanos y Bill Clinton por el ajuste del presupuesto. La falta de un acuerdo próximo ha quitado las ilusiones de muchos operadores de una inminente baja de la tasa de corto plazo. A fines de este mes, la FED (banca central estadounidense) se reunirá para decidir si modifica la tasa.

Entre las líderes se destacó la mejora de Pérez Companc, que creció 2,4 por ciento, mientras que en la otra punta se ubicó Celulosa (ver aparte). En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Bocon mejoraron en promedio 0,4 por ciento, sobresaliendo la primera serie en pesos, que aumentó 1,1 puntos.


Rodolfo Terragno.


Ricardo López Murphy.


Alvaro Alsogaray.


Arnaldo Bocco.

CONVERTIBILIDAD, SI O NO

Tiro al blanco con el plan

(*Por J. N.*) Quieren separarse de ella, pero no se deciden porque no encuentran otra con sus atractivos. ¡Han tenido demasiadas malas experiencias en el pasado! Reconocen sus méritos, pero creen que se cumplió su cuarto de hora y le echan la culpa de casi todo, sin desconocer por eso algo de lo mucho que le deben. En todo caso dudan: finalmente, ella les trajo el orden, y a decir verdad no se atreven a imaginar cómo sería vivir sin ella. Algunos caen en patéticas contradicciones: mientras hablan de abandonarla, sólo proponen formas de profundizar el vínculo. Ya nadie duda que la Convertibilidad es la mujer que trae locos a los políticos y economistas de la oposición, que sienten la necesidad de decir algo decisivo sobre ella, no saben muy bien qué y además temen que cualquier crítica caiga mal entre los votantes. El resultado de tanta palabra a medias es una gran confusión.

La polémica fue disparada por Rodolfo Terragno. De las declaraciones del jefe radical pueden extractarse las siguientes ideas:

• Entrar es muy fácil. Lo difícil es salir. (Se refiere a la Convertibilidad.)

• En algún momento hay que salir porque si no se convierte en un freno al desarrollo.

• Por no entender cómo salir, el Gobierno nos ha llevado a la recesión y a un récord histórico de desempleo.

• La Convertibilidad es un sistema de estabilidad provisoria. Hay que pasar a la estabilidad permanente.

• No se trata de devaluar: hoy sería realmente una locura.

• Nos preocupa el sobreendeudamiento del país.

• Debe haber presupuestos plurianuales equilibrados.

• El día de mañana la crisis de la Convertibilidad nos puede agarrar sin capacidad de respuesta. El Gobierno está actuando con complacencia e imprevisión.

Alvaro Alsogaray se metió solito en un berenjenal al recomendar la liberación del tipo de cambio para que pueda fijarlo libremente el mercado, lo cual entre otras cosas provocaría un inmediato aumento de la tasa de interés. El histórico líder liberal cree que la eliminación de la paridad fija sería una "válvula de seguridad para que, si las cosas no andan bien, los ajustes se produzcan suavemente... Hemos tenido épocas en que se ha mantenido un tipo de cambio artificial que al final explotó, y fue peor el remedio que la enfermedad." Aunque respalda al plan, se atreve a insinuar que "en su ejecución no todo es perfecto", si bien advirtiendo que el tema no puede politizarse: "No es un problema de River o Boca".

Más lejos que nadie fue Arnaldo Bocco, quien de manera algo indirecta sugirió la conveniencia de devaluar el peso: "Un tipo de cambio puede volverse difícil de sostener cuando cambian las condiciones del mercado mundial o los precios relativos." Como mínimo, rechaza que el tema siga siendo tabú. Ricardo López Murphy, con tantas ambiciones políticas como Terragno, no quiere en absoluto devaluar, entre otras cosas por "la profunda dolarización de la economía". Y recuerda que a la Convertibilidad se llegó "no por virtud sino por necesidad".

Las patentes no tienen remedio

El futuro régimen de patentes farmacéuticas admitirá un plazo de transición de cinco años y no incluirá derechos retroactivos, según aseguraron ayer funcionarios oficiales durante una entrevista con Cooperala, la cámara que agrupa a los pequeños laboratorios de origen nacional y que mantuvo una entrevista en la Jefatura de Gabinete. El plazo de transición admitido en la ley de Patentes es uno de los puntos resistidos por los laboratorios estadounidenses y motivo de fricciones entre los legisladores y el ministerio de Economía, que adopta posiciones coincidentes con las de las empresas extranjeras. Según el director ejecutivo de Cooperala, ésta fue la primera vez en que se los citó para que expresaran su posición, después de tres años y medio de negociación. Este sector tiene ahora más confianza en que el régimen se aleje del contenido del decreto reglamentario de la ley, que condujo a su vez a la sanción de una ley aclaratoria, con la que el Congreso volvió a la carga, contrariando a Domingo Cavallo. Pero esa ley aclaratoria fue vetada por el PEN.

CENTRAL DE EMBALSE

Discusión atómica

La posibilidad de que la central nuclear de Embalse tenga defectos estructurales, tal como denuncia un técnico de la CNEA, promovió una polémica a la que se siguen sumando contendientes. La Asociación de Trabajadores del Estado y Greenpeace, por un lado, dan por hecho que la usina cordobesa presenta fallas de diseño y reclaman que los contratistas de AECL asuman su responsabilidad. Desde la otra vereda, el Ente Nacional Regulador Nuclear niega rotundamente las aludidas fallas, transformándose en una de las pocas voces oficiales que alude al tema.

Jorge Cosentino, un especialista de la CNEA que comandó el proyecto para construir Embalse, asegura que un objetable diseño de los tubos de presión hará necesaria una costosísima reparación, tal como se habría hecho en unas centrales canadienses de idéntica *performance*. Esta supuesta irregularidad habría impedido que se formalizara la aceptación definitiva de la usina a Atomyc Energy Canada Limited, la empresa constructora.

En los últimos meses de 1995, la central fue sometida a una parada programada que debió prolongarse debido a la perforación accidental de dos tubos de presión. El percance ocurrió cuando se intentaba reposicionar unos anillos separadores, cuyo desplazamiento habría sido causado por el cuestionado diseño. Greenpeace difundió un comunicado recordando que centrales canadienses tipu Candu (la especificación que corresponde a Embalse) registran "similares problemas en todos sus reactores". "Dos roturas consecutivas en los tubos de presión ocurridos el 24 de noviembre y el 18 de diciembre ponen en duda la fiabilidad de los controles de calidad con que está operando la planta atómica", aseguran los ecologistas. "Una falencia de diseño ha ocasionado la repetición del mismo accidente dos veces en menos de un mes", agrega el texto.

ATE alude no sólo a las fallas de diseño sino a las "organizativas y humanas", que habrían retardado la necesaria parada de mantenimiento casi un año. ATE también sugiere revisar los contratos con AECL para que, como diseñadores y vendedores, compensen los costos de la solución definitiva del problema técnico. El Enren, en tanto, salió a la palestra negando que los tubos de presión de la usina de Córdoba tengan un problema similar al registrado en otras de Canadá y agrega que las recientes roturas de Embalse fueron provocadas por el "mal funcionamiento de una herramienta cuando se realizaban tareas de mantenimiento previstas".

La mayoría desconfía de los partidos políticos

Una encuesta revela que la mayoría de los argentinos tiene mala opinión de los partidos políticos, pero paralelamente los considera necesarios para el funcionamiento del sistema.

(Por Raúl Kollmann) Ocho de cada diez argentinos piensan que los partidos políticos son necesarios para el buen funcionamiento del país, pero apenas dos de cada diez tienen buena opinión sobre ellos y su prestigio está muy por debajo del de la escuela pública, la prensa, la Iglesia o las Fuerzas Armadas. La fuerza política con mejor imagen es el Frepaso, con el PJ en segundo lugar y la UCR colocada tercera.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Graciela Römer y Asociados, sobre la base de 510 personas consultadas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En el estudio se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

Aunque la gran mayoría de los argentinos habla de la necesidad de los partidos (78 por ciento), no puede pasar desapercibido que hay una caída en esta forma de pensar de los ciudadanos: hace apenas 3 años, el 87 por ciento consideraba importantes a las fuerzas políticas. También debería tomarse nota de lo que podría llamarse "el bolsón autoritario": hay un 12 por ciento de las personas que piensan que los partidos son innecesarios, a lo que hay que sumar otro diez por ciento de gente que no se pronuncia, es decir, que no afirma categóricamente el papel de los partidos y la democracia. "Estos bolsones autoritarios los venimos verificando desde hace tiempo –señaló Römer–. Ese quince a veinte por ciento aparece cuando uno pregunta si las democracias son peligrosas porque dan demasiadas libertades, si debe permitirse el pluralismo religioso, y hasta consideran que los gobiernos militares son más eficientes. Es un porcentaje que no debe considerarse pequeño, porque un 15 por ciento de los ciudadanos significa que hay muchas personas que piensan de esa manera."

Fuera de este "bolsón autoritario", es indudable que los partidos tampoco gozan de sólida confianza entre la población: "La gente sospecha que hay una excesiva ambición por los cargos". Como se ve en el cuadro, las fuerzas políticas están entre los dos sectores sociales del país con peor imagen entre los encuestados, superando únicamente a los sindicatos y prácticamente al mismo nivel que el sistema judicial, que está indudablemente en su peor momento.

La fuerza política mejor considerada es el Frepaso, que creció nueve puntos en el último bimestre. La alianza que lideran Alvarez y Bordón trepa al 40 por ciento en Capital Federal y desciende al 25 por ciento en el conurbano bonaerense. Como es lógico, la opinión sobre el PJ va en sentido contrario: es mejor en el Gran Buenos Aires (26 por ciento) que en la Capital Federal (16). En el distrito capitalino –siempre hablando de imagen positiva–, la UCR se ubica segunda.

Por último, tanto el MODIN como la Ucedé han caído en un profundo desprestigio: 65 por ciento de las personas opinan mal o muy mal de ambas fuerzas y sólo 3 por ciento los evalúa bien o muy bien. Ambas fuerzas obtuvieron el 20 por ciento de los votos, la UCeDé en la Capital Federal y el MODIN en el conurbano bonaerense.

Imagen positiva de partidos políticos

	Ago. 95	Dic. 95
PJ	23	23
Frepaso	23	32
UCR	17	17
UCEDE	5	3
MODIN	3	3

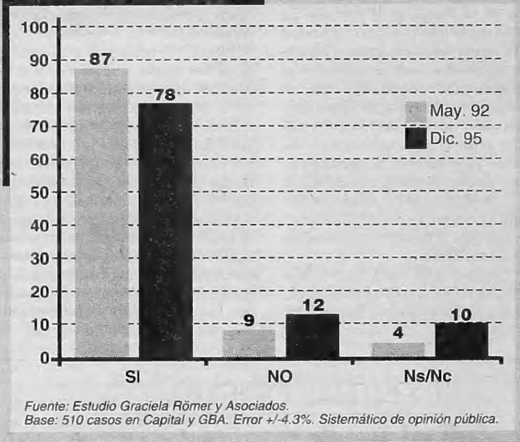
Fuente: Estudio Graciela Römer y Asociados.
Base: 510 casos en Capital y GBA. Error +/-4.3%. Sistemático de opinión pública.

Confianza en instituciones y sectores sociales

	Ago. 95	Dic. 95
Escuela pública	63	68
Prensa/ Medios	50	52
Iglesia	45	54
FFAA	27	20
Congreso	24	20
Policía	23	16
Empresarios	22	22
Partidos Políticos	18	15
Sistema Judicial	13	17
Sindicatos	6	9

Fuente: Estudio Graciela Römer y Asociados.
Base: 510 casos en Capital y GBA. Error +/-4.3%. Sistemático de opinión pública.

Necesidad de los partidos políticos



Fuente: Estudio Graciela Römer y Asociados.
Base: 510 casos en Capital y GBA. Error +/-4.3%. Sistemático de opinión pública.

POR LOS NARIGUETAZOS

Lestelle sigue levantando bronca

La ratificación del ex secretario de lucha contra la drogadicción Alberto Lestelle de sus declaraciones sobre los "nariguetazos" de cocaína que se darían habitualmente algunos diputados nacionales sigue generando réplicas generalizadas: el bloque de legisladores del Frepaso reclamó ante la Justicia una "exhaustiva investigación sobre sus 'graves' dichos; el periodista Jorge Vago hizo una presentación similar para reclamar que el ex funcionario dé los nombres de los legisladores que supuestamente consumen droga; y su archienemigo radical, Juan Pablo Baylac, apuntó que "el Gobierno nacional tiene que exigirle a Lestelle que se haga cargo de sus agravios al Congreso".

En declaraciones a **Página/12** el ex funcionario afirmó, entre otras cosas, que lo de los "nariguetazos" lo dijo "con conocimiento de causa" y volvió a desatar una tormenta en torno de él. El pedido de investigación que firman los frepasistas Alfredo Bravo, Irma Parentella, Elsa Combes, Alfredo Villalba, Darío Alessandro, Aníbal Ibarra, Carlos Auyero y Raúl Zaffaroni destaca que las afirmaciones de Lestelle "son imputaciones indeterminadas" que pueden "sembrar la sospecha sobre todos los integrantes de un círculo limitado de personas, lo que les otorga a los firmantes un interés legal para que se disipe la sospecha". Y agrega que el ex funcionario "compromete el prestigio del Poder Legislativo".

Vago, en tanto, pidió que la Justicia cite a declarar a Lestelle para que proporcione los nombres de los legisladores que supuestamente se dan saques en el baño del Congreso y justificó su reclamo en el hecho de que "le horroriza vivir en una sociedad en la que el Poder Legislativo tiene entre sus miembros a adictos a la cocaína".

Baylac dice en cambio que "resulta inexplicable que Lestelle continúe agraviando al Congreso y acusando indiscriminadamente a los legisladores sin que el gobierno nacional, donde este señor tenía una alta responsabilidad hasta hace muy poco tiempo, le exija que se haga cargo de sus acusaciones y se presente a la Justicia".

El diputado radical agregó que "no sería sorprendente que los exabruptos sirvan a retorcidas maniobras de distracción a las que nos tiene acostumbrados el menemismo".

Baylac también sospecha que "este nuevo intento de desprestigiar al Parlamento tenga relación con el proyecto del Ejecutivo pidiendo poderes extraordinarios para Menem y Cavallo".

Por último, el diputado bonaerense se dijo que "Lestelle no es un afiliado cualquiera, sino un hombre que el Partido Justicialista llevó a la Cámara de Diputados y luego al frente de una secretaría de Estado, por lo que el Gobierno y su partido deberían intervenir".

MENEM HABLO DE ASTIZ Y DE MOLINA PICO

París bién vale un cambio

Tras considerar que el alejamiento de Astiz de la Armada favorecería la imagen argentina en Francia, el Presidente afirmó ayer que las relaciones con ese país son "excelentes" y no dependen del retiro del marino.

Carlos Menem dijo ayer que "las relaciones con Francia son excelentes desde hace años y no dependen de la permanencia o el retiro de Astiz".

El Presidente corrigió así sus dichos de apenas veinticuatro horas antes, cuando había opinado que "evidentemente" el alejamiento del capitán de navío condenado en París por crímenes cometidos durante la dictadura "favorece la imagen argentina en el exterior, por ejemplo en Francia". El lugar elegido para la corrección no fue neutral: la base aeronaval Comandante Espora, que pertenece a la Marina, la fuerza de la que trascendió malestar por la decisión del retiro de Astiz. Además, Menem ratificó su "más absoluta confianza" en el titular de la Armada, Enrique Molina Pico.

Sólo extraoficialmente voceros de la Casa de Gobierno admiten el vínculo entre la jubilación anticipada del capitán de navío y las relaciones franco-argentinas. Menem viajará el mes que viene a París y ya no era secreto para la Cancillería que importantes instituciones sociales francesas podían declararlo persona no grata, en repudio a la continuidad de la carrera militar de Astiz.

El "Angel Rubio" o "Cuervo" –los alias de guerra que utilizó para participar en la represión ilegal ejecutada desde el 24 de marzo de 1976– fue juzgado en ausencia ante tribunales franceses que lo condenaron a prisión perpetua por su responsabilidad en el secuestro, desaparición y muerte de las monjas de origen galo Alice Domón y Leonie Duquet.

Que este es un elemento de rispidez para las relaciones bilaterales quedó evidenciado en el cruce que tuvieron hace meses el embajador de Francia en la Argentina, Renaud Vignal, y Molina Pico, quien había defendido las "condiciones morales" de Astiz.

Anteayer, en una de sus periódicas y verborrágicas visitas a la sala de prensa de la Casa Rosada, Menem había dicho que "evidentemente" los franceses mirarían con mejores ojos a su gobierno con el anuncio del retiro de Astiz. Si fue un lapsus, ayer lo enmendó con este diálogo que se encargó de difundir en forma textual la Subsecretaría de Prensa de la Presidencia:

–¿Era necesario que Astiz pasara a retiro para mejorar las relaciones bilaterales con Francia?

–No. Las relaciones bilaterales con Francia no dependen de la permanencia o el retiro del capitán Astiz. Son relaciones excelentes desde hace muchos años, por lo tanto, estos son aspectos que hacen a la marcha de las instituciones, en este caso de la Armada, en el contexto de las Fuerzas Armadas Argentinas.

–¿Significa esto un aval para la permanencia del almirante Molina Pico?

–El almirante Molina Pico goza de la más absoluta confianza del presidente de la Nación.

Después, Menem se dedicó a hablar de temas que interesan especialmente en Puerto Belgrano, como los aviones Truckers y el portaaviones de la Armada. En uno de los Truckers hizo un vuelo de prueba, luego de explicar didácticamente que "son naves de fabricación israelí que están operando desde hace años en la Argentina, pero han sido totalmente modernizadas; son antisubmarinas y de exploración de superficie, de alta performance y con resultados excelentes". Entusiasmado, pronosticó que personal argentino "podrá volcar su experiencia en el futuro realizando similares tareas (de reacondicionamiento de aviones) en la República Federativa del Brasil".

Del portaaviones recordó que "allá por 1989" firmó la orden para que se estudie la factibilidad de "su reciclaje o modernización", tema que está varado desde entonces. "Apenas las condiciones económicas lo permitan, vamos a poner en marcha este operativo, porque la Argentina debe tener su portaaviones." Calculó la inversión entre 100 y 130 millones de dólares, sin especificar si requerirá créditos externos o habrá recursos propios. "Lo que sea más conveniente para los intereses de la Argentina", eludió. También condicionó a las "disponibilidades presupuestarias" la incorporación de helicópteros para la Infantería de Marina, aunque adelantó que durante este año no habrá compras.



El presidente Carlos Menem, poco antes de probar ayer los nuevos aviones de la Armada.
"El almirante Molina Pico goza de la más absoluta confianza del presidente de la Nación."

MINISTRO RODOLFO BARRA

No habrá emergencia judicial

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, negó ayer categóricamente que el Gobierno piense decretar una emergencia judicial para nombrar jueces en comisión, a raíz de las diferencias que mantiene con el radicalismo para la integración del Consejo de la Magistratura.

El ministro también criticó la decisión radical de suspender su diálogo con el oficialismo sobre la ley que reglamentará ese cuerpo judicial, que estará encargado de elegir a los jueces.

"Es un doble mensaje. El radicalismo mantiene que tiene que haber una igualdad entre representantes del sector político y del sector judicial en la conformación del Consejo. Pero si hay representantes del sector político, éstos tienen que reflejar a las mayorías y minorías del momento", dijo Barra en declaraciones radiales.

En tanto, los responsables del Area Institucional del Frente Grande, Aníbal Ibarra y Eugenio Zaffaroni, mantuvieron ayer un desayuno de trabajo con el representante radical Ricardo Gil Lavedra, quien les transmitió las intenciones de su partido de discutir con el Frepaso los puntos centrales de la integración del Consejo.

"Zaffaroni e Ibarra manifestaron que los legisladores del Frente Grande sostendrán en ambas cámaras del Congreso nacional el proyecto de conformación del Consejo que ya fuera presentado por esta fuerza política el año pasado", dijo la agrupación en un comunicado.

El texto recuerda que el Frente pretende que el nuevo órgano judicial sea compuesto de modo plural, cuidando "evitar la hegemonía de ningún sector" y sostiene que el Gobierno quiere un Consejo "con abierto predominio de representantes oficialistas".

Las declaraciones de Ibarra y la intervención del Frente tuvieron lugar luego de que el radicalismo decidiera suspender su diálogo con el gobierno para tratar la ley que reglamentará el cuerpo judicial introducido por la Constitución Nacional reformada.

Opinión

*Por Daniel Filmus**

Liberales eran los de antes

Creyendo que atacaba uno de los principales productos del "Estado Benefactor", hace pocos días Vargas Llosa arremetió contra una de las más importantes creaciones del Estado Liberal: la educación pública. En su afán por perjudicar al Estado el conjunto de los males que aquejan a nuestros países, no advirtió que los revolucionarios franceses no tuvieron la oportunidad de haber leído a Keynes o de haber imaginado el Estado Social cuando en 1793 incluyeron en la Declaración por los Derechos del Hombre y del Ciudadano la necesidad de colocar la "instrucción al alcance de todos los ciudadanos" como una función pública.

¿Cómo es posible que quienes tuvieron como uno de sus principales objetivos limitar el poder del Estado, restringiendo sus funciones a garantizar los derechos naturales del hombre a partir de abstenerse a participar en la vida social y económica, hayan prescripto una intervención tan fuerte del Estado en la educación?

Numerosos autores han señalado que esto fue posible porque los liberales concibieron la creación de los sistemas educativos nacionales (que hasta entonces no existían) como una de las principales herramientas para la construcción de las naciones y la integración de los ciudadanos al sistema democrático. No fue muy diferente el objetivo de los hombres que como Sarmiento, en el siglo XIX, sustentaron una función similar para nuestra incipiente educación. La ley 1420 fue la consecuencia de este pensamiento y convirtió a la escuela pública en el sustento del proceso de construcción de la nación y del Estado Liberal. El mérito posterior del Estado Benefactor en esta temática es haber transformado la educación de derecho individual en derecho social y haber generado, por lo tanto, las condiciones para que la misma se universalizara.

Pero hasta aquí, la equivocación histórica de Vargas Llosa no supera lo anecdótico. No merecería tener repercusión periodística. Lo verdaderamente grave es proponer privatizar enteramente la educación pública. Más grave aún es sugerir la generalización de la ya conocida y fracasada experiencia de entrega de "bonos" o "cheques" educativos para que las familias paguen la educación de sus hijos. En la categoría de ingenua (el respeto al escritor nos impide decir falaz) colocamos la argumentación de que estas ideas tienen como objetivo lograr la igualdad de posibilidades que se generaría a partir de "los mecanismos de eficiencia del Mercado".

La propuesta de financiar la "demanda" en lugar de la "oferta" a través de los bonos ha sido elaborada por el pensamiento neoconservador y ya fue llevada adelante por Pinochet, quien precisamente no ha conquistado su fama a través de las facetas liberales de su personalidad. Las evaluaciones realizadas en Chile con posterioridad al retorno a la democracia no dejaron lugar a dudas respecto de sus intenciones. Un serio informe del PIIE publicado en 1991 destaca que la principal consecuencia de esta medida fue la profundización de las desigualdades entre la calidad de la educación brindada por las escuelas de los sectores bajos, que únicamente reciben el bono, y aquéllas de sectores medios y altos que, aparte del bono, reciben las cuotas adicionales de los alumnos. La paradoja es que esta situación obligó a una mayor intervención del Estado a los efectos de desarrollar programas que permitieran compensar las abismales diferencias encontradas.

Otras investigaciones mostraron que el proceso también significó una redistribución de los recursos en favor de los que más tienen. Al contrario del actual sistema que se aplica en nuestro país, donde los subsidios a la educación privada se incrementan a medida que la escuela cumple una mayor función social, en el caso chileno se subsidió a todos los alumnos (vayan a escuela pública o privada de cualquier nivel de cuota) por igual.

Vargas Llosa tiene razón cuando afirma que la actual escuela pública latinoamericana no garantiza altos niveles de equidad. Sin embargo, cabe destacar que en la Argentina más del 80 por ciento de los niños y jóvenes que se educan concurren a las escuelas y universidades públicas. En ellas se juega una buena parte del futuro del país. Es por ello que es insuficiente declamar que no es necesario privatizarlas. Es necesario continuar trabajando para transformarlas en principales agentes de socialización en los valores, conocimientos y competencias necesarios para la plena participación política y social, la igualdad de oportunidades y la integración al trabajo en condiciones dignas. Ideales que, a pesar de haber cumplido más de 200 años, por estas regiones continúan siendo utopías.

** Director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Ex subsecretario de Educación porteño.*

Médicos municipales

El Concejo Central de la Asociación de Médicos Municipales de la Capital Federal dispuso ayer adherir al paro decidido por los médicos bonaerenses para el próximo miércoles 17. Los médicos porteños pararán de 10 a 12 ese día en todos los hospitales dependientes de la comuna, y participarán luego de la movilización al Congreso dispuesta por la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP). A la marcha se plegarán además profesionales de la salud de hospitales del interior del país, entre ellos de Córdoba y de La Rioja. La movilización médica será en defensa del hospital público, pero tuvo su epicentro en el conflicto que llevan adelante los médicos de Morón, en reclamo por la reincorporación de más de 200 despedidos.

Polémica en Río Negro

La muerte de un joven de 21 años en un hospital de Río Negro generó una polémica entre los médicos de ese centro de salud y sus autoridades. Los profesionales denunciaron que el joven, Horacio Manso, "fue víctima del ajuste que el gobierno de la provincia realiza en el sector de la salud pública", ya que, dijeron, de los seis cirujanos que tenía el hospital Francisco López Lima, quedan solamente dos. El joven padecía un flemón dentario, y cuando fue medicado para extraérselo, sufrió un edema de glotis, por lo que fue necesario entubarlo y practicarle una traqueotomía. Pero esa operación no fue posible, porque en ese momento no había personal especializado en el hospital.

Murió la hermanita

Mercedes Pazos, la nena de cinco años que padecía el síndrome urémico hemolítico –por el que su hermanita de tres años, Josefina, falleció el sábado pasado– murió ayer en Mar del Plata, mientras se registraron tres nuevos casos de esa enfermedad en Córdoba. El ministro de Salud, Alberto Mazza, reiteró que "se trata de una enfermedad conocida por el cuerpo médico argentino. No es algo nuevo". La niña había sido trasladada ayer a una clínica privada para que se le realizara una resonancia magnética, pero después de su regreso al Hospital Materno Infantil falleció. Mientras tanto, en Córdoba, tres lactantes fueron internados en el Hospital Municipal Infantil afectados por el síndrome.

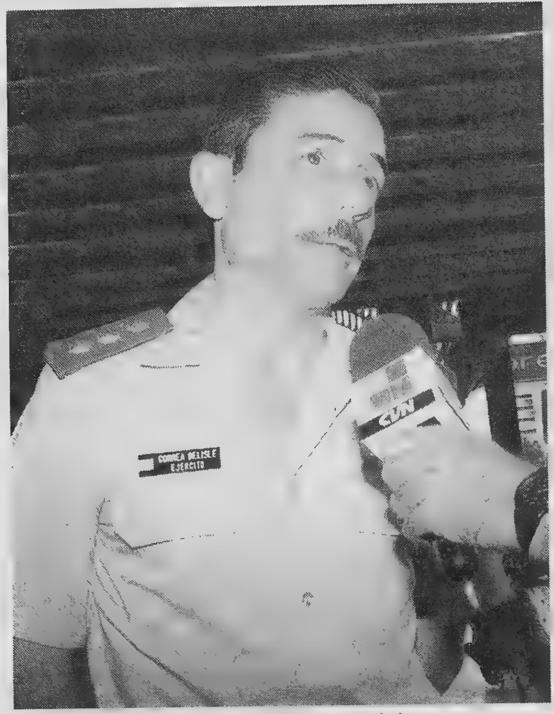
Temblor en Tucumán

Un temblor de tierra se registró ayer en San Miguel de Tucumán poco después del mediodía, sin provocar víctimas ni daños materiales. El temblor fue percibido con nitidez por los habitantes de la ciudad, que tras un susto inicial conservaron la calma. Voceros de defensa civil indicaron que se trataría de dos temblores seguidos y con una mínima fracción de tiempo entre ambos. Sobre el epicentro del movimiento telúrico y su intensidad, la información tardó en llegar, ya que pese a que Tucumán integra el mapa sísmico argentino, carece de sismógrafo.

JUICIO POR CARRASCO

EL CAPITAN CORREA BELISLE ACUSO AL

"HASTA BALZA"

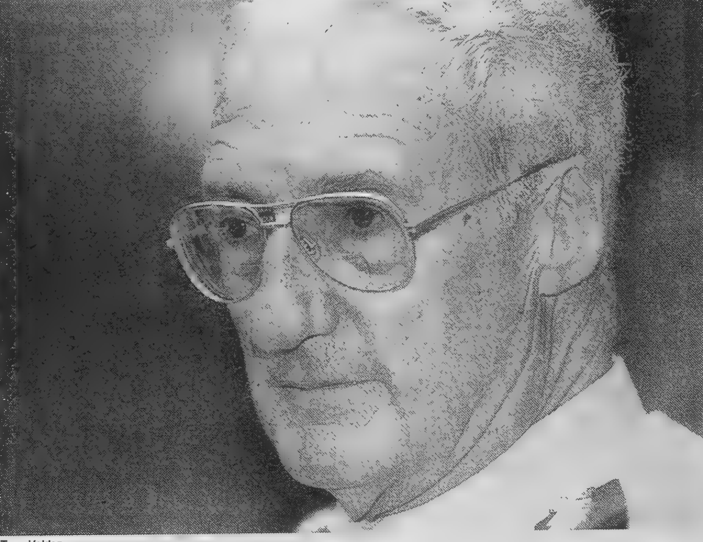


Arriba, el capitán Correa Belisle, sin pelos en la lengua.

Al ampliar su declaración, el capitán a cuyo cargo estuvo el rastrillaje que culminó con la aparición del cadáver de Carrasco dijo que "yo lo he escuchado mentir (sobre este caso) hasta al mismo general Balza, así que de ahí para abajo puede pasar cualquier cosa". Se refería a que el titular de la fuerza declaró que el Ejército no investigó el crimen del soldado sino solamente el "baile" de conscriptos: Correa Belisle dijo haber sido trasladado a Buenos Aires e interrogado un día entero sobre el caso y afirmó que existe un acta firmada por el secretario del general Balza.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **"Yo lo he escuchado mentir sobre el caso Carrasco hasta al mismo general Balza, así que de ahí para abajo se puede esperar cualquier cosa." Con una nueva andanada de acusaciones hacia la cúpula castrense, incluyendo al propio titular del Ejército, teniente general Martín Balza, el capitán Rodolfo Correa Belisle volvió a calentar el clima del juicio oral por el homicidio de Omar Carrasco. Cuando se le pidió una justificación de sus dichos, el militar no retrocedió: "Yo lo escuché y lo tengo grabado al general Balza mintiendo cuando opinaba sobre el caso Carrasco y afirmaba que el Ejército no investigó ese caso. El señor general no puede decir eso". Sostuvo a continuación que él fue trasladado a Buenos Aires en el avión de Balza y llevado "al Estado Mayor, donde estuve desde las 7 de la mañana a las 19 horas y me estuvieron interrogando sobre la aparición del cadáver. Hay un acta firmada en el Estado Mayor por el coronel Creutien. Y me interrogaron puerta de por medio con el general Balza. Así que él no puede andar diciendo eso". El coronel Creutien es secretario personal de Balza.**

En una declaración ampliatoria de la que prestó a comienzos del juicio, Correa Belisle insistió en que la


Tony Valdez

El general Balza, según quien el Ejército no se ocupó de investigar el caso.

Lucha contra lo femenino

(Por C. R., desde Neuquén) Estas son las principales conclusiones del estudio sobre la personalidad del subteniente Ignacio Canevaro:

- "En el ítem MF (masculinidad-feminidad) los puntajes obtenidos condicen con inclinaciones que responden a estereotipos masculinos; énfasis en la masculinidad de la fuerza y la capacidad física. El psicodiagnóstico de Rorschach aporta índices de una postura esencialmente masculina y con orientación activa".
- "Puede aludirse la necesidad de compensación de dudas básicas acerca de la propia masculinidad, con marcado rechazo hacia los aspectos homosexuales compulsivamente contrarrestados y pasible de ponerse en evidencia a través de conductas histriónicas amaneradas (remitirse a actitudes durante la audiencia del juicio oral)".
- "Sus proyecciones dan cuenta de lucha contra lo femenino a lo que se teme y lo que al mismo tiempo ejerce sobre él atracción y frente a lo que el temor remite a quedar atrapado (subyace mercada adhesión a la figura materna y tendencia al donjuanismo encubridor de una disfunción sexual, eyaculación precoz, reconocida como superada").
- "Rasgos paranoides, vivencias de hostilidad provenientes del mundo externo que generan incertidumbre y búsqueda de seguridad, marcadas dificultades para establecer relaciones empáticas con predominio de una modalidad singular sadomasoquista (dominante-dominador; sometedorsometido) y posibilidad de compromiso en actuaciones psicopáticas".

Quiénes eran los enemigos

(Por C. R., desde Neuquén) "A ese capitán lo vamos a hacer mierda porque habló con el enemigo." La frase dirigida a su persona le fue atribuida por el capitán Rodolfo Correa Belisle al teniente coronel de Inteligencia en actividad Eduardo Víctor Jordán. Según Correa Belisle, la información le llegó a través del teniente coronel Alejandro Duret, actual jefe del Grupo de Artillería 161 donde fue asesinado Omar Carrasco. "En una oportunidad -relató– hablé con el fiscal de este tribunal (Manuel Reyes Balboa) y Duret me manifestó lo dicho por Jordán." Las palabras del testigo provocaron murmullos en la sala, incluso del propio fiscal, quien dijo en tono de broma: "Pavada de enemigo". Esta vez, la salida de Reyes Balboa no causó gracia.

Correa Belisle volvió a disparar fuego graneado sobre la inteligencia militar. Para demostrar que Jordán no tenía por qué investigar el caso Carrasco, leyó párrafos de tres libros de carácter secreto: el Reglamento de Contrainteligencia, el Reglamento de Inteligencia Táctica y el Reglamento del Estado Mayor del Ejército. En todos los escritos citados por Correa Belisle, se dice claramente que la inteligencia y la contrainteligencia actúan "para anular o neutralizar las actividades del espionaje, sabotaje y subversión del enemigo real o potencial".

Insistió en que Jordán llegó muy temprano al GA 161 (ver aparte) el miércoles 6 de abril de 1994, fecha en la que apareció el cuerpo de Carrasco. "Si intervino Inteligencia es porque aparentemente buscaban un enemigo." Dijo que apelaron "a la técnica del rumor que bien conocemos los militares para decir 'que a Carrasco lo mataron afuera y lo tiraron adentro del cuartel'". Cuando fracasaron esas y otras hipótesis "se quedaron sin enemigo y por eso entregaron a tres presuntos culpables, aunque no hubiera pruebas". Correa Belisle insistió en que el máximo responsable cuando le "tiraron el cadáver" en el rastrillaje del 6 de abril es el teniente coronel Guillermo With, ex jefe del GA 161.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable. Fernando Sokolowicz. Director Periodístico. Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324 Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal; Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

JEFE DEL EJERCITO

MINTIO"

inteligencia militar no tenía por qué investigar el asesinato porque "para que ellos intervengan tiene que haber un enemigo y aquí ¿quién es el enemigo?". Después insinuó que podría serlo la Justicia (ver recuadro). Puso en duda que el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Suárez y Salazar puedan ser los únicos responsables del crimen. "Dos soldados y un subteniente no pueden haber manejado esto todo un mes (el que estuvo oculto el cadáver en el Grupo de Artillería 161 de Zapala) y luego poner un cadáver para que yo me lo encontrara" en el rastrillaje del 6 de abril de 1994.

"No creo que dos soldados y un subteniente me hayan tomado tanto el pelo", recalcó Correa Belisle. Ante una pregunta de las defensas, el testigo opinó que "si fueron dos soldados solos los culpables, los hubieran entregado con un moño en el Tribunal". Martín Segovia, uno de los querellantes, no dejó pasar el bocadillo que podía servir para argumentar la inocencia de los dos acusados y repreguntó: "¿Es lo mismo si son dos soldados y un subteniente que proviene de una familia militar?". La respuesta de Correa Belisle no se hizo esperar: "No, es distinto, porque a lo mejor hay más que un subteniente y dos soldados".

En su testimonio el militar insistió en que la clave del caso Carrasco la tienen el general retirado Carlos Alberto Díaz, ex titular de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña, y los tenientes coroneles Raúl Ernesto José, juez de instrucción militar, y Eduardo Víctor Jordán, responsable del Destacamento 163 de Inteligencia con asiento en Neuquén. Luego de brindar un detallado informe sobre qué dicen los reglamentos militares acerca de la inteligencia, sostuvo que la intervención del teniente coronel Jordán y del jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná, "viola las leyes 23.049, que introdujo reformas al Código de Justicia Militar, y también la Ley de Defensa Nacional, que establece muy claramente que inteligencia no puede intervenir en asuntos internos" como investigar un crimen.

El abogado militar Juan Carlos Moreno Campos tampoco fue dejado de lado por Correa Belisle. "¿Usted lo vincula al doctor Moreno Campos con la inteligencia militar?", preguntó el doctor Daniel Valencia, abogado defensor del ex conscripto Salazar. "Seguro –respondió el testigo–. El doctor estuvo en reiteradas oportunidades en mi casa, luego que al general Díaz se lo denunciara por encubrimiento. Moreno Campos pretendió manejar mi declaración (en el juicio). '¿Qué puede hacer el Ejército por usted?', me preguntó. Yo le dije lo que tenía que hacer el Ejército por el Ejército: decir la verdad. Y después le dije otras cosas que no hacen al tribunal ni al juicio." Recordó que Moreno Campos le hizo una advertencia: "Tenga cuidado con lo que dice porque sus declaraciones pueden ser como un misil". Correa Belisle denunció –citando como testigo al abogado de la querella Martín Segovia– que durante sus declaraciones en el Juzgado Federal de Zapala a cargo del doctor Rubén Caro "hablé horas sobre el encubrimiento" del caso por parte de personal del Ejército. "En realidad creo que me tomaron el pelo, porque yo hablaba de muchas cosas más de las que se dejaba constancia." Puntualizó que "cuando dije cosas del encubrimiento el único que habló fue Segovia, que dijo que lo denunciado era 'muy interesante'. El resto se cayó la boca". Correa Belisle, que está a punto de ser separado del Ejército, descalificó el sumario militar que lo incrimina: "La acusación del general Díaz lesiona la justicia militar".

Una hoja menos en el libro

(Por C. R., desde Neuquén) El libro del puesto Roca, la entrada principal al cuartel de Zapala donde fue asesinado Omar Carrasco, tenía arrancada la hoja donde se asentaron las entradas del 6 de abril de 1994, con el aparente propósito de evitar que se pudiera constatar la hora del ingreso del teniente coronel de Inteligencia Eduardo Víctor Jordán, sospechado de haber "armado" el operativo que terminó con la aparición del cadáver del soldado. "Cuando me exhibieron el libro en el juzgado federal de Zapala tenía arrancada la hoja y me parece que no se dejó constancia" de la anomalía, declaró ayer el capitán Rodolfo Correa Belisle.

El testigo fue careado con la declaración por escrito formulada por el teniente coronel Jordán. Mientras que Correa Belisle asegura que Jordán llegó a las "9 o 9.30", el jefe de inteligencia dice que llegó recién "a las 10.30". Para certificar sus dichos, Correa sostuvo que fue testigo "el teniente Alejo Sánchez", quien entonces era ayudante del teniente coronel With, jefe del regimiento. Lo peor del caso es que el libro del puesto Roca ahora ni siquiera aparece en el juzgado de Zapala, como hizo saber la doctora María del Carmen Ingelmo, presidenta del tribunal neuquino.

Correa Belisle tuvo que explicar, a su vez, por qué dejó un espacio en blanco en el libro de guardia, en las anotaciones del 6 de abril. En ese lugar y en tinta roja, se modificó el hallazgo del cadáver. El capitán explicó que como oficial de servicio "podía tomarme la atribución de dejar ese espacio". Nadie le preguntó si él también sabía que iba a aparecer el cuerpo, pero el interrogante quedó flotando en el aire. El testigo no había mencionado este hecho en su anterior declaración testimonial.



Para Alejandro Puccio, la libertad es más cara

La Cámara de Apelaciones de San Isidro, por dos votos contra tres, confirmó la excarcelación del ex rugbier pero elevó la fianza de 500 mil pesos a un millón.

El ex rugbier Alejandro Puccio (35), condenado a cadena perpetua por el homicidio del empresario Ricardo Manoukian, podrá salir de prisión siempre y cuando deposite un millón de dólares en concepto de fianza, según lo dispuso ayer la Cámara de Apelaciones de San Isidro. La resolución fue adoptada en un fallo dividido. Dos de los tres jueces opinaron que correspondía conceder el beneficio porque, después de diez años de proceso, la sentencia contra el ex deportista todavía no está firme. Pero decidieron duplicar el monto de la caución que había fijado el juez de primera instancia, para garantizar que Puccio no se escape. El tercer camarista consideró que las sentencias en primera y segunda instancia que pesan sobre Puccio son suficientes como para considerar que el proceso no fue demorado.

Sobre Puccio pesa una condena perpetua por el crimen de Manoukian.

No obstante, después de diez años, la sentencia no está firme.

Los abogados de Alejandro Puccio pidieron la excarcelación de su cliente en base a lo dispuesto por la ley 11.624/95, que reglamenta el Pacto de San José de Costa Rica. Según la norma, la prisión preventiva no debe superar los dos años de detención –prorrogables por uno más– si no hay sentencia definitiva, por lo que el imputado deberá ser excarcelado bajo caución. El viernes pasado, el juez en lo criminal de San Isidro Federico Ecqe le concedió el beneficio, fijando una caución de 500 mil pesos.

La medida fue apelada por la fiscal Gabriela Baigún, con el argumento de que el imputado podría fugarse para evitar el regreso a la prisión en el caso de que su condena quede firme. También apelaron los abogados de Puccio, Miguel y Marcelo Buigo, quienes consideraron excesivo el monto fijado por el juez. Esas apelaciones fueron resueltas ayer por la Cámara.

Alejandro Puccio fue detenido en agosto de 1985, pero quedó vinculado al caso Manoukian el 7 de diciembre de 1987. Desde entonces se lo consideró una de las piezas clave en el secuestro y asesinato del empresario, dueño de la cadena de supermercados Tanti. Alejandro era muy amigo de Manoukian y en la causa existen indicios fuertes que lo señalan como el entregador del empresario. Por eso fue condenado a prisión perpetua el 5 de febrero de 1991 por el juez en lo criminal de San Isidro Raúl Casal. La misma pena recibieron su padre, Arquímedes Puccio, y los otros integrantes de la banda, José Luis Fernández Laborda, Roberto Oscar Díaz y el coronel Rodolfo Franco, mientras que el albañil boliviano Herculiano Vilca fue sentenciado a 16 años de cárcel.

El secuestro y muerte de Ricardo Manoukian tuvo ribetes patéticos. El empresario fue secuestrado el 22 de julio de 1982 cerca del Hipódromo de San Isidro. El propio Alejandro y Fernández Laborde –un ex militante del ultranacionalista grupo Tacuara– lo pararon para que los llevara, hasta que los interceptó Arquímedes, con su Falcon gris.

Manoukian estuvo una semana cautivo en la misma casa de los Puccio, en Martín y Omar 554, de San Isidro. Lo tenían encadenado en una bañera. Después de que la familia pagó 250.000 dólares de rescate, la banda decidió asesinar al secuestrado: conocía a Alejandro y si hablaba, estaban todos perdidos. El cadáver apareció unos días después, a orillas de un afluente del río Tigre, con las manos atadas y dos disparos en la cabeza. La banda había sido desbaratada en agosto de 1985, cuando estaban a punto de cobrar el rescate por el secuestro de la empresaria Nélida Bollini de Prado. La mujer fue rescatada sana y salva. Pero no corrieron la misma suerte otras víctimas de la organización: los empresarios Eduardo Aulet y Emilio Naum y el ya mencionado Manoukian, quienes fueron asesinados.

Alejandro Puccio, ex integrante del Club Atlético San Isidro (CASI) y de Los Pumas, fue sobreseído en los casos Aulet, Naum y Bollini de Prado. Pero no pudo zafar del crimen de su amigo Manoukian. La Cámara de San Isidro le confirmó la condena a prisión perpetua el 30 de setiembre de 1993, pero sus abogados interpusieron un recurso extraordinario ante la Suprema Corte de la provincia. Allí descansa el expediente, desde el 7 de junio de 1994. Ahora, el imputado –fianza mediante– podrá esperar el resultado final en su propia casa.



Opinión

Por Abuelas de Plaza de Mayo

Semejanzas y diferencias

Reina gran preocupación entre los familiares de las víctimas de un clan familiar que se hizo famoso por haber encontrado en el secuestro extorsivo un modo de vivir y enriquecerse.

Al escuchar sus palabras no podemos dejar de pensar que desde hace 10 años nosotras venimos repitiendo las mismas cosas.

¿Cómo se puede permitir que unos asesinos anden en medio de nosotros? ¿Cómo podemos explicar a nuestros adolescentes qué es la justicia? ¿Por qué no se comprende que esta gente en la calle implica un peligro para todo el pueblo?

Los desaparecedores y asesinos de nuestros hijos y familiares no salieron en libertad por haber cumplido lo que mandan las leyes nacionales y las convenciones internacionales. Ellos pasaron un corto tiempo en "cárceles" especiales, rodeados de comodidades, saliendo cuando les daba la gana ante la mirada indiferente o cómplice de muchos compatriotas.

Los gobernantes elegidos por el pueblo no se atrevieron a mantener encerrados a aquellos que, sólo por la prepotencia de las armas, tantas veces habían derrocado a otros gobiernos legales. Y habían asesinado o hecho desaparecer a miles de hombres y mujeres argentinos y extranjeros.

Nos preguntamos: ¿cuándo se comprenderá que cada uno de los desaparecidos o asesinados no sólo es parte de una determinada familia, sino de toda la sociedad?

¿Ello ocurrirá únicamente cuando en cada hogar haya una persona desaparecida o asesinada como corolario de persecuciones o secuestros políticos o extorsivos?

¿Pueden ser tanta la indiferencia y la insolidaridad que lleguen a helar el alma y la conciencia?

Recordemos a Bertolt Brecht: "Hoy se llevaron a un... pero yo no soy... Ahora vienen por mí; qué lástima, ya es demasiado tarde".

Se cree que el incendio fue intencional. Sin lluvia no es posible apagarlo.

El incendio en el Parque Nacional Nahuel Huapi ya arrasó con más de 2000 hectáreas. Organizaciones ecologistas consideran irreparables las pérdidas y responsabilizan a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, por "la falta de inversión en la preservación de bosques".

EVITE UN INCENDIO
APAGUE SU CIGARRILLO

NO LOGRAN CONTROLAR EL INCENDIO EN BARILOCHE

Un bosque bajo el fuego

La presidenta del Concejo Deliberante de la ciudad de Bariloche, la justicialista Esther Acuña, pidió ayer ayuda al presidente Carlos Menem para combatir el incendio que ya arrasó con más de 2000 hectáreas del Parque Nacional Nahuel Huapi, incluida una reserva de lengas de más de cien años, únicas en su tipo en el mundo. "El siniestro todavía no fue controlado. Se presume que es intencional. Y sólo si llueve mucho podrá apagarse y, lamentablemente, por el momento no hay probabilidades de precipitaciones", informó a este diario Eduardo Gauna, secretario de la intendencia del parque. Organizaciones ecologistas locales consideraron "irreparables" las pérdidas ocasionadas por el fuego y responsabilizaron a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, por la "falta de inversión en la preservación de bosques". Según pudo saber *Página/12*, en un acta acuerdo firmada meses atrás, esa secretaría y la de Seguridad y Protección a la Comunidad, que encabeza el brigadier Andrés Antonietti, se comprometieron a constituir "un sistema nacional que asegure la asistencia técnica" para prevenir y atacar incendios en la zona andino patagónica, entre diciembre último y abril (ver aparte). El sistema nunca se implementó. Además del incendio en Bariloche, ayer también ardían en la provincia de Chubut al menos 500 hectáreas del Parque Provincial de Río Turbio y 900 kilómetros cuadrados de campos al norte de la ciudad de Comodoro Rivadavia.

Ayer, la Administración de Parques Nacionales –dependiente de la secretaría de María Julia– declaró el "estado de alerta permanente" en todas las áreas protegidas del organismo. Su presidente, Felipe Lariviere, facultó además a los intendentes de los parques afectados a "clausurar preventivamente" aquellos circuitos turísticos "donde imperen condiciones de extremo riesgo de incendio". La zona afectada en Bariloche es el valle del arroyo Challhuaco, que está rodeado por los cerros Ñireco y Carbón, un área ubicada a ocho kilómetros de la ciudad y que se utiliza para la práctica de actividades vinculadas al ecoturismo como cabalgatas, trekking y campamentos juveniles. En la noche de miércoles debió evacuarse el refugio de alta montaña Neumeyer del Club Andino de Bariloche.

"Lamentablemente, una vez más se ha demostrado que la falta de inversión en la preservación de los bosques es una constante de la Secretaría de Medio Ambiente", cuestionó Alejandro Beletzky de la Fundación Huala. Con él coincidió Ethel Breerton del Grupo de Espías del Medio Ambiente. "Aquí hace falta tener permanentemente aviones hidrantes y uno o dos helicópteros para trasladar a los equipos y a quienes combaten el fuego. Siempre llegan cuando el incendio tiene varios miles de hectáreas", consideró. El incendio comenzó el lunes por la noche y recién el miércoles a la tarde arribó a la zona un helicóptero.

Tanto Beletzky como las autoridades de Parques Nacionales consideraron que el siniestro fue provocado intencionalmente. Mientras el coordinador general del organismo, Raúl Chiesa, no quiso arriesgar una hipótesis al respecto, para el ecologista el fuego tiene que ver con la posibilidad de "sacar la leña y la madera" que quedan después del incendio, para su comercialización, o "quemar el bosque para hacer algún gran emprendimiento turístico después".

Según informó Parques Nacionales, el frente del incendio alcanza a cinco kilómetros de extensión y ya afectó a más de 900 hectáreas de bosque de pinares, ñirantales, retamos y lengas. Se habrían perdido más de 500.000 ejemplares. En la zona están trabajando 130 brigadistas con camiones Unimog, 6 camiones motobombas, y 30 camionetas. Sin embargo, el fuerte viento imperante en la región (las ráfagas superaban los 60 kilómetros por hora), la falta de visibilidad por el humo y las características del terreno (muy escarpado), dificultaban el trabajo para circunscribir el fuego.

En Chubut, en tanto, el gobernador Carlos Maestro declaró ayer por la tarde el "estado de emergencia" en la zona del Parque Provincial de Río Turbio, en las cercanías del Lago Puelo, donde el fuego consumió hasta el momento al menos 500 hectáreas de bosques.

Incendios en el sur Argentino

Prov. de Río Negro
Más de 2.000 Ha. arrasadas en la reserva natural.
Nahuel Huapi
San Carlos de Bariloche
Vientos del sur
Helicóptero para el traslado de personal y equipos.
Equipamiento en tierra
Camiones Unimog para todo terreno.
Prov. de Chubut
El Turbio
Lago Puelo
Están afectadas 500 Ha. del parque provincial.
Los fuertes vientos del sur y la alta temperatura, propagan el fuego.
Equipos viales pesados para desmonte.
220 hombres trabajan las 24 hs. combatiendo el fuego.
Se perdieron irrecuperables especies de los bosques Andino Patagónicos
La Dirección General de Bosques y Parques de Chubut denunció que el fuego fue intencional.
Parques Nacionales declaró el estado de alerta.
Hasta el momento no hay víctimas
infografía Télam

ALSOGARAY-ANTONIETTI

El plan quedó en el cajón

María Julia Alsogaray y el brigadier Andrés Antonietti debían haber implementado en diciembre, en la Patagonia, un "centro regional" para coordinar la ayuda en el combate de incendios forestales en las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, según lo acordado por las secretarías de Medio Ambiente y Seguridad en un acta firmada en noviembre último. La idea –que nunca se puso en práctica– era desarrollar una campaña hasta abril para "asegurar la asistencia técnica" ante la existencia de incendios, con el objetivo de "consolidar un esquema de acción permanente". Consultado por este diario, uno experto en incendios forestales evaluó que de haberse puesto en funcionamiento este plan "podría haberse evitado que los focos de incendio desatados en los últimos días se transformen en incendios incontrolables como ocurre actualmente".

El acta acuerdo –a la que tuvo acceso **Página/12**– fue firmada el 3 de noviembre por el director de Protección a la Comunidad, Federico Enrique Stolte, por parte de la Secretaría de Seguridad, y el jefe del Departamento de Manejo de Fuego, Guillermo Fassi, en representación de la Secretaría de Recursos Naturales y de Ambiente Humano.

Según el acta, el "centro regional" de coordinación "será el único canal reconocido en el pedido y despacho de servicios por parte de la autoridad provincial, actuando a su vez de enlace con la oficina central de despacho –a crear en Buenos Aires–, canalizando de esta forma el apoyo logístico federal", en caso de incendios.

En el mismo texto, se establece que "el primer nivel de responsabilidad" en materia de incendios "le corresponde a la secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano". La Secretaría de Seguridad, en tanto, "cumplirá con el despacho de equipos y brigadas desde Buenos Aires u otras localidades del país. Tendrá a su cargo la coordinación del sistema de comunicación y la asistencia sistemática de la información meteorológica".

El acta-acuerdo declara, además, "la necesidad de creación del Consejo Federal de Manejo del Fuego", integrado por representantes de las provincias, de ambas secretarías y de la Administración de Parques Nacionales.

Este organismo, que tampoco fue creado, tenía como objetivo principal "constituirse en el ámbito de discusión de las políticas relacionadas con la problemática de los incendios de bosques y campos en las distintas jurisdicciones, como así también los apoyos financieros para los planes de prevención y lucha". Según una fuente de la Secretaría de Medio Ambiente, el ambicioso plan nunca se puso en marcha por discrepancias entre María Julia y Antonietti.

De concejala a barrendera

Hasta el 10 de diciembre, Alcira Florentín de Yelem fue concejala por el Partido Justicialista en la misionera localidad de Wanda. Antes de eso, la mujer había sido empleada municipal, de modo que en 1992, para iniciar su actividad como edil, pidió una licencia que le fue concedida. Concluido su mandato, y en virtud de sus aptitudes –según declaró el actual intendente de Wanda, Armando Kallsten– le fue asignado el puesto de barrendera.

La situación laboral de la ex edil justicialista es la comidilla del pueblo. Alcira Florentín comenzó a barrer las calles el último lunes, ya que cuando finalizó su mandato en el Concejo Deliberante local había solicitado unas vacaciones. Ella misma se encarga, en estos días, de llamar la atención sobre su persona, ya que lleva colgado del cuello un cartel que reza "Ex concejala peronista".

El actual intendente, a la sazón radical, indicó que la nueva asignación de tareas obedece a un exhaustivo examen de capacidades: "No sabe ni escribir a máquina", dijo.

Alcira Florentín, en cambio, se jacta de haber trabajado en Mesa de Entradas y en la Secretaría de Acción Social. Aunque empezó una batalla para que le cambien el puesto y le den uno nuevo que corresponda, según ella, a su escalafón, hace lo suyo. "Todos los días a las cuatro de la mañana me presento en la comisaría a firmar un cuaderno de servicios, y después salgo con mi carrito y el escobillón".

Luz verde en Buenos Aires para las cámaras de gas

La provincia de Buenos Aires dejó de ser un lugar seguro para los animalitos que caen en manos de los antirrábicos. Un juez de Lomas de Zamora autorizó la reanudación de la matanza de perros y gatos en cámaras de gas, que había sido prohibida en julio de 1994 por otro magistrado lomense. La decisión reabrió la polémica entre los defensores de esa metodología de exterminio y las entidades que promueven otras soluciones para el control de la zoonosis, como por ejemplo la castración. "Fundamentalistas del proteccionismo", acusan los primeros. "Hay un trasfondo de ideología nazi", replican los segundos. Pero ambos coinciden en que buena parte del problema quedaría resuelta si las autoridades sanitarias encararan campañas de prevención, ahora prácticamente inexistentes.



El problema de la sobreexiste ncia de perros y gatos y una polémica sin fin.

La decisión fue adoptada por el juez en lo criminal Hugo Van Schilt, quien dejó sin efecto la medida cautelar dispuesta por su colega Daniel Llermanos para evitar el sacrificio de animales callejeros. Llermanos había basado su fallo en la crueldad que implica la matanza en cámaras de gas, aunque extendió la prohibición a cualquier otro tipo de método.

Ahora, Van Schilt reabrió las cámaras de los centros antirrábicos de Lomas de Zamora y Avellaneda, con el argumento de que allí "hay perros que llevan dos años encerrados en jaulas individuales y las instalaciones están de regulares para abajo". Además, justificó su decisión de autorizar la muerte de los animales –a la que dudosamente algunos sectores le llaman "eutanasia", cuando en realidad se sacrifican animales sanos–"siempre que sean métodos piadosos y sin crueldad".

Llermanos lamentó ayer la nueva decisión. "Lo que les pasa a los perros en las cámaras es un horror", señaló, y dijo que "aparentemente, Van Schilt recibió asesoramiento de un grupo de veterinarios, pues el Colegio hace mucho que defiende esa forma de exterminio". Según explicó, en las cámaras "los perritos terminan totalmente despedazados porque se destruyen entre sí a mordiscones en la desesperación por salir".

Para el Colegio de Veterinarios provincial, la polémica se reduce a "una campaña mal usada por ciertos sectores seudoproteccionistas y fundamentalistas", según dijo a este diario el secretario de la entidad, Federico Del Castillo. "No es posible encarar una solución al problema de la zoonosis sin la eutanasia, que debe ser incruenta", apuntó.

–¿Las cámaras de gas son incruentas?

–Si se utiliza el monóxido de carbono refrigerado sí, porque primero se deprimen los centros sensoriales y luego el centro respiratorio.

–¿Y qué se utiliza en las cámaras de la provincia?

–Lo desconozco, habría que verificarlo. Pero nosotros no propiciamos una matanza indiscriminada.

Desde las entidades proteccionistas, el Club deAnimales Felices acusó al Colegio de propiciar "intereses corporativos". "Son ellos –denunció Roberto Echepare, uno de los miembros de CAF–, junto a otras instituciones como la Asociación Amigos de los Animales, que tiene una ideología nazi, quienes presionan para que se autoricen las matanzas."

–¿Por qué?

–Porque sin la eutanasia, los municipios y la provincia estarían obligados a encarar campañas de castración, lo que atenta contra el negocio de los veterinarios. La operación cuesta en forma privada de 100 a 200 pesos, cuando los insumos no superan los cuatro pesos.

Un juez dejó sin efecto una medida cautelar que prohibía la matanza de animales en cámaras de gas. Los defensores del exterminio le llaman "eutanasia", pero sacrifican animales sanos, abandonados o sin dueños.

Castración

La discusión de fondo en torno del fallo de Van Schilt es la manera de controlar la zoonosis –que es el conjunto de enfermedades de los animales que pueden transmitirse al hombre– y el problema de los perros abandonados. "La matanza es la forma más cómoda de hacerlo –señaló Roberto Echepare–.

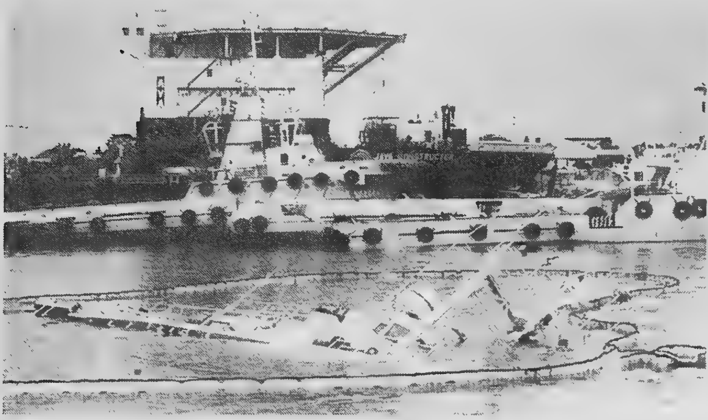
El otro método es actuar sobre las causas: que haya campañas masivas y sistemáticas de esterilización, pues de lo contrario siempre habrá nuevos perros para matar y el tema no se termina nunca. Pero la esterilización debe hacerla el Estado, que hasta tendría un costo menor que la matanza".

Echepare destacó la experiencia rosarina, donde "se dejó de matar y el municipio se encarga de reubicar a los animales". Además, repudió la decisión de Van Schilt y estimó que podría pedir su juicio político, pues "el juez avanzó por sobre lo que dice la ley". "Nuestra aspiración es que salga la ley, que ya tiene media sanción en Diputados, que prohíbe la matanza de animales sanos o con posibilidades de recuperación", indicó.

EL BARCO DE COUSTEAU SE HUNDIO EN SINGAPUR

Ultima imagen del "Calypso"

Por causas aún desconocidas, la célebre nave del oceanógrafo francés se hundió el lunes en un amarradero de Singapur.



El "Calypso", en primer plano, hundido sobre su flanco izquierdo.
Nadie quiso, en Singapur, dar detalles sobre el siniestro.



El capitán Jacques Cousteau reside en París.
Ayer se negó a hacer declaraciones.

El célebre navío de investigación marítima "Calypso", con el que el oceanógrafo francés Jacques Cousteau realizó la mayoría de sus famosos viajes a través del mundo, se hundió el lunes en un astillero de Singapur en el que estaba anclado desde setiembre. Las autoridades portuarias de esa ciudad se negaron a ampliar la información sobre el hundimiento, aunque indicaron que en él no se produjeron víctimas. Tampoco quisieron hablar sobre el siniestro los responsables del amarradero, ni un grupo de buzos que realizaban trabajos con telecámaras en una zona cercana al lugar donde se hundió la nave. En tanto, Cousteau, en plena actividad todavía, a sus 85 años, se encerró en su casa de París y prefirió no hablar sobre el incidente.

El diario *Business Times* publicó ayer la noticia del hundimiento del "Calypso", registrado el lunes de esta semana en Singapur. La nota fue acompañada por una fotografía en la que se veía al antiguo dragaminas británico convertido en buque de investigación hundido en el mar. Sumergido sobre su flanco izquierdo en una zona de cinco metros de profundidad, del "Calypso" sólo era visible desde la superficie su mástil.

El navío había sido anclado en los astilleros de la empresa Kwong Soon Engineering cuyos responsables, que fueron consultados por la prensa internacional durante todo el día, no quisieron dar detalles sobre el naufragio y dijeron ignorar qué provocó el hundimiento de la famosa embarcación.

El "Calypso", de 20 metros de eslora, fue utilizado por Jacques Cousteau desde 1950 en numerosas travesías de investigación marítima, que luego fueron divulgadas en programas de televisión pioneros en su tipo. La nave estaba anclada en Singapur desde hacía unos cinco meses, a la espera de una nueva misión.

Antes de eso, como solía pasar desde hacía más de una década, entre misión y misión la embarcación oceanográfica había sido destinada a tareas de investigación en aguas de China y Vietnam. Luego había entrado a puerto para que se le efectuaran algunos trabajos de reparación y la puesta en marcha para un nuevo viaje.

El comandante Cousteau, actualmente de 85 años y acaso el biólogo marino más famoso de la historia, se encontraba en París cuando ocurrió el accidente, y no quiso ayer hablar sobre el siniestro. Cousteau, además explorador, cineasta, escritor y un incansable divulgador de la problemática ecológica, recibió al "Calypso" de regalo, en 1950, por parte del millonario británico Noel Guinness. A partir de entonces, aunque su nacionalidad es francesa y su lugar de residencia oficial es Mónaco, esa embarcación fue la verdadera casa del oceanógrafo, que recorrió todos los mares del planeta. Su principal misión lo constituyó siempre el alertar sobre la amenaza de la contaminación de las aguas y el peligro de extinción de algunas especies marinas.

En los últimos tiempos, Cousteau debió pelear legalmente por el prestigio de su apellido contra su propio hijo, Jean Michel, quien inauguró con bombos y platillos un complejo turístico al que puso por nombre "Centro Cousteau de las islas Fidji". Cousteau padre protestó porque el complejo no tenía ningún interés ecológico y sus precios eran exorbitantes: entre 275 y 450 dólares por día. En esos días de batalla judicial, el oceanógrafo declaró: "Mi hijo es encantador, pero incapaz".

Cómo chifla el mono

"Ahora sí chifló el mono. ¡Mínima de 4,4 en Guira de Malena!", tituló ayer en su primera plana el diario cubano *Granma*. La población de la isla no sale de su estupor por las bajísimas temperaturas que reinan allí desde hace días. La gente salió a la caza de ropa de abrigo cuyo uso es inusual en Cuba. Aunque todavía lejos del record vivido en 1971, cuando el 21 de enero se registró un módico y único grado de temperatura, los cubanos no dudan de que este invierno es uno de los más crudos que les ha tocado en suerte. El servicio meteorológico local no les da ánimo. Ha pronosticado un nuevo frente frío y más descenso de la temperatura.

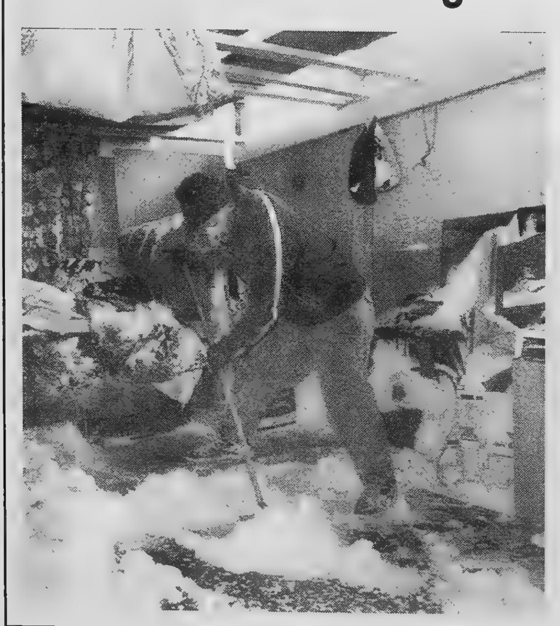
Menos robos en Río

Voceros policiales cariocas dieron ayer la buena noticia: el número de robos y hurtos contra turistas extranjeros en Río de Janeiro disminuyó un 21 por ciento en 1995, comparándolo con 1994. De acuerdo con el subsecretario de Seguridad Pública, coronel Noaldo da Silva, se registraron el año pasado 1.140 casos de robos y hurtos contra los 1.438 del año anterior. Río ocupa el séptimo lugar en la lista de ciudades violentas, después de Medellín, Johannesburgo, Nueva York, Richmond, Washington y Detroit. Tras Río siguen Dallas y Sao Paulo. Según el coronel da Silva, de cada cien robos ocurridos el año pasado, 31 se produjeron en la vía pública, 27 en la playa, 12,9 dentro de hoteles, 7,6 en autobuses, 6,6 en departamentos alquilados por la temporada, 5 en carreteras, 2,2 en tiendas y 1,5 en aeropuertos.

Misión espacial

El transbordador espacial Endeavour fue lanzado ayer de Cabo Cañaveral para un vuelo de nueve días de duración.

En Nueva York siguen tiritando



A seis días del inicio de la peor tormenta de nieve de los últimos tiempos, Nueva York y las principales ciudades de la costa este norteamericana aún no pueden restablecerse ni funcionar con normalidad.

Recién ayer abrieron sus puertas las oficinas administrativas del gobierno federal, pero con horarios flexibles y dejando abierta la posibilidad de que los empleados se retiren a sus casa cuando lo crean conveniente, ya que las calles permanecen bloqueadas y los servicios de autobuses, metros y trenes siguen brindándose en forma irregular.

Mientras tanto, los centros de bomberos, sanitarios y otras agrupaciones de defensa civil han pedido la colaboración de voluntarios, porque sus brigadistas no dan abasto con la monumental tarea de socorrer a los miles de sin techo (homeless), cuyas vidas peligran en estos días.

En los refugios (foto), construcciones muchas veces precarias, la gente se turna para mantener los lugares alejados de la nieve.



EL PERSONAJE

El Partido Conservador británico se preparaba anoche para lo peor. Es decir, para recibir una nueva paliza de la baronesa Margaret Thatcher, que regresaba a la arena política con un discurso en memoria de su antiguo mentor, Keith Joseph, dedicado a poner de nuevo los puntos sobre las íes de lo que el conservadurismo significa. La intervención de la ex primera ministra (destinada, según han adelantado sus colaboradores más próximos, a fortalecer la moral de los tories y a destruir la imagen del "Nuevo Laborismo") ha provocado una oleada de pánico en los sectores proeuropeos y centristas del Partido Conservador. Con una mayoría parlamentaria de cuatro diputados que mengua velozmente (acelerada además por el transfuguismo político), el premier John Major se enfrenta de nuevo a la sombra de la división interna con un ala izquierda y un ala derecha enzarzadas en una agria batalla y un líder del partido de oposición, Tony Blair, decidido a explotar la debilidad tory. En este contexto, la intervención de Thatcher señalando que el partido debe retomar su viejo ideario de derechas y dejarse de coqueteos centristas, puede no ser la mejor medicina. Sobre todo teniendo en cuenta este dato: El laborismo aventaja en 22 puntos al conservadurismo en los últimos sondeos preelectorales. Y Blair, perversamente, defiende a Thatcher cada vez que puede, para compararla desfavorablemente con Major: "Un día es thatcherista –escribió hace poco sobre el premier– y al siguiente defiende la idea de mayoría natural".

LA FRASE

"El Infierno existe y es una nada total..."

...sostuvo un informe, divulgado ayer, de la Iglesia Anglicana, en que se toma distancia de la imagen tradicional de un infierno de llamas y demonios, y se precisa que "el infierno no es un eterno tormento, sino la elección final de quien se opone a Dios de manera tan completa y absoluta que su único destino posible es el no ser".

EL CASO

La feroz competencia de la temporada de rebajas ha estimulado la imaginación de algunos comerciantes romanos, que han recurrido a "extras" para que formen filas delante de sus tiendas con el propósito de llamar la atención de los posibles clientes. Otros modos de deslealtad comercial ensayados son poner artículos de primera en las vitrinas a precios irrisorios –pero que luego no pueden ser comprados– o colocar en sus negocios carteles de "Liquidación a causa de quiebra" que duran por el sospechoso período de dos años.

Fidel Castro, entre el príncipe Rainiero y el Gran Duque Jean de Luxemburgo, en la misa de Nôtre Dame.



Más de dos mil personalidades, presidentes y jefes de Estado se dieron cita en Nôtre Dame para la misa del recuerdo por Mitterrand. El canciller Helmut Köhl no pudo evitar las lágrimas. El ex presidente de Francia fue sepultado en su aldea natal ante la presencia de sus dos familias.

Desde Yeltsin hasta Arafat y Fidel Castro en la misa por Mitterrand

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Francia celebró con emoción e imágenes fuertes el sepelio del presidente francés François Mitterrand. Dos ceremonias casi simultáneas acompañaron al jefe de Estado a su última morada mientras que en todas las ciudades y pueblitos del país las campanas sonaron en memoria del presidente. El Metro de París se detuvo un minuto, las banderas se izaron a media asta y en las escuelas alumnos y profesores leyeron textos de François Mitterrand. Los dos actos más densos tuvieron lugar en Jarnac, la ciudad natal de Mitterrand, al sudoeste de Francia, y en la catedral de Nôtre Dame de París. Cerca de doscientos jefes de Estado y de gobierno y representantes diplomáticos de los cinco continentes asistieron a una solemne misa en la que el arzobispo de París, el cardenal Jean Marie Lustigler, leyó algunas líneas que el difunto presidente meditaba sobre ese misterio que "eluden" los "hombres apurados": ¿Cómo morir?**

Mitterrand urdió su ingreso en el mundo celestial como preparó su entrada en la historia política, y las ceremonias de ayer respetaron los deseos del presidente. Fue enterrado en la intimidad de los suyos en la tierra que lo vio nacer, Jarnac; el oficio religioso se celebró en la modesta iglesia donde había sido bautizado, no hubo discursos ni flores ni coronas, según su voluntad, y el trayecto entre París y Jarnac y el recorrido por las callejuelas de su infancia lo hizo en compañía de su perro Baltic, un espléndido labrador negro que expresaba tanto como los humanos la ausencia del ex mandatario. Su esposa legítima Danielle Mitterrand le ofreció al presidente la reconciliación pública de su vida secreta invitando a la ceremonia de Jarnac a las dos familias de Mitterrand: la oficial, conformada por Danielle Mitterrand y sus dos hijos, Jean-Christophe y Gilbert, y la otra, aquella cuya existencia era conocida por los círculos parisinos pero que Francia descubrió cuando los semanarios publicaron la foto de su hija Mazarine, de 21 años. En el cementerio de Jarnac las dos familias de este singular personaje que fuera François Mitterrand asistieron al sepelio y las cámaras de la televisión pudieron ver por primera vez el rostro de la mujer secreta de Mitterrand, Anne Pingeot, abrazando a su hija Mazarine (ver nota aparte).

La jornada de duelo nacional decretada por Jacques Chirac tuvo otro momento de gran emoción en el oficio religioso que se organizó en la catedral de Nôtre Dame de París. Dos mil personalidades políticas francesas e internacionales, cancilleres, jefes de Estado y de gobierno -Boris Yeltsin, Yasser Arafat, Felipe González, el vice presidente norteamericano Al Gore, Shimon Peres, Fidel Castro, entre muchos otros– acudieron a la capital francesa para asistir a esta misa que conmovió hasta a los gigantes de la política. Blanco de muchas bromas y comentarios irónicos por su corpulencia y su fría rudeza, el canciller alemán Helmut Köhl habrá dado de sí mismo y de su larga y conflictiva amistad con François Mitterrand una imagen que nadie esperaba cuando las lágrimas empezaron a correrle por las mejillas. El dirigente no aguantó la emoción cuando el coro de Nôtre Dame entonó el *De Profundis*, del compositor francés Maurice Durutie. Junto a Köhl, los otros responsables del mundo presentes en París expresaban algo más que esa pena oficial tan común en las ceremonias de este tipo. Curiosamente, el presidente cubano, Fidel Castro, fue el único jefe de Estado latinoamericano que se desplazó hasta París, mientras que la delegación argentina comprendía al canciller Guido Di Tella y al ex presidente Raúl Alfonsín. Luego de la ceremonia los dirigentes fueron invitados a almorzar al Palacio del Elíseo y Castro compartió la cabecera de la mesa con Hosni Mubarak.

François Mitterrand ha entrado en la posteridad mucho más rápido de lo que él mismo esperaba. Apenas tres días después de su muerte la gente continúa depositando miles de rosas en los lugares históricos del mitterrandismo, varias ciudades ya le han puesto su nombre a plazas y calles, en los pueblos pequeños se organizan colectas para levantarestatuas en su honor y la imagen del político controvertido, con pasado borroso, se pierde detrás del personaje novelístico. La muerte parece haber conciliado todas las asperezas y desencuentros, François Mitterrand descansa en su tierra, lo han acompañado todos los suyos y habrá respetado así ahora la última de sus frases filosóficas más famosas y profundas: "Se es del país de su infancia".

Las dos familias en Jarnac

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La llovizna tenue y el cielo melancólico de la tierra natal de François Mitterrand habrán sido testigos. A la hora de su muerte, las dos vidas del presidente se encontraron en Jarnac. Su mujer Danielle Mitterrand, sus dos hijos grandes, Gilbert y Jean Cristophe, estaban formados en hileras ante el féretro cubierto por una bandera francesa, junto a la familia escondida del ex mandatario, su compañera Anne Pingeot y Mazarine, la hija de 21 años que tuvo con François Mitterrand y con quien pasó su última Navidad en Egipto, su país predilecto.**

Por paradójico que resulte, el misterio de la veneración que la sociedad siente por Mitterrand está contenido en esa imagen de reconciliación terrenal que revela los complejos vericuetos de su vida y la pasión que supo despertar. La existencia de una hija natural del presidente había sido revelada a la opinión pública en 1994, con una serie de fotos aparecidas en el semanario *Paris Match*. Las imágenes y las revelaciones de un periodista conservador sobre "la segunda vida de Mitterrand" desencadenaron entonces una inmensa polémica. No ya sobre esa otra familia oculta que vivía desde hace años en el palacio presidencial, sino sobre si es correcto o no divulgar la vida privada de los hombres políticos. Para los franceses, contrariamente al histérico puritanismo anglosajón, la vida privada no infiere en el juicio público. Más que desconfiada o con juicios puritanos, la sociedad francesa es ajena a las pasiones de alcoba de sus dirigentes y mira con una curiosa y simpática indulgencia sus andanzas. Pero en aquel 1994 la aparición de las fotos se sumaba a una serie de dolorosas revelaciones sobre la juventud de François Mitterrand y sus lazos políticos con el régimen colaboracionista de Vichy, durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en vez de tener el efecto deseado contribuyeron a entronar un poco más la dimensión de "Mitterrand personaje", el presidente mujeriego y medio filósofo. Sobre esta historia, Danielle Mitterrand, su mujer legítima, había dicho: "Siempre lo supe, y es un asunto privado, entre él y yo". El semanario conservador *L'Express* publicó esta semana la opinión de una conocida escritora, Françoise Giroud, que dice: "A Mitterrand siempre le gustaron mucho las mujeres y esto no es un secreto para nadie. Si hubiese querido, era capaz de seducir a una piedra. (...) Y a menudo lo quería. No hay duda de que las mujeres fueron, con la política, el gran asunto de su vida".

El matutino conservador *Le Figaro*, que abrió el cajón de los secretos post mortem, cuenta que Mitterrand iba sólo dos veces por semana a comer con su mujer legítima, Danielle, en la casa familiar de la Rue de Bièvre, en el distrito cinco de París. El resto del tiempo, desde que en mayo del '95 dejó la presidencia de la República, vivía en su nueva casa de la Avenue Fréderic Le Play, en el distrito siete, atribuida por el Estado. Allí, una puerta separaba su oficina del departamento principal de Mazarine y su madre Anne.



Danielle Mitterrand junto a sus hijos, Jean Christophe y Gilbert.
En segundo plano, Mazarine, de 21 años, y su madre, Anne Pingeot.

COMBATEN RUSOS Y CHECHENOS

Guerra en la frontera

La caravana chechena fue bloqueada en el pueblo de Pervomaiskaia y tomó a otros cien rehenes. Piden hablar con los periodistas, pero, desde Francia, Yeltsin frenó las negociaciones.

Un dramático enfrentamiento opuso durante toda la jornada de ayer al comando checheno atrincherado en Pervomaiskaia (República de Daguestán, en el Cáucaso ruso), que retiene a numerosos rehenes, y las fuerzas rusas, apostadas en las inmediaciones del pueblo. La tensión aumentó después de que el presidente ruso Boris Yeltsin desautorizara cualquier tipo de negociación con los guerrilleros independentistas, y de que éstos tomaran a otros 100 rehenes para reforzar su posición, con lo cual el número de cautivos se elevó a unos 300. Los secuestradores piden negociaciones directas con el gobierno ruso, el retiro de las tropas especiales de los servicios secretos de la zona, el libre pasaje de los guerrilleros y los rehenes hacia Chechenia y un encuentro con periodistas extranjeros.

A primera hora de la tarde la tensión aumentó bruscamente, cuando en Moscú el Ministerio del Interior anunció la ejecución de seis policías rehenes de los chechenos, algo que poco después desmintieron los responsables rusos que operan en el terreno. La situación derivó en un momento en un tiroteo donde murieron tres personas: dos rehenes y un guerrillero según Rusia, dos guerrilleros y un rehén según fuentes del comando. El tiroteo empezó cuando uno de los rehenes logró apoderarse de un fusil automático con el que mató a un guerrillero y se tiroteó con otros miembros del comando. Las tres víctimas fatales se agregaron al costo en vidas que había causado previamente la operación de los separatistas, que sumaba ya 13 muertos y decenas de heridos entre los civiles y siete víctimas entre la policía, según el Ministerio del Interior ruso.

Las negociaciones entre el comando independentista y las tropas rusas, en las que participó como testigo el presidente daguestaní, se habían prolongado durante toda la noche del miércoles al jueves y fueron interrumpidas a última hora de la mañana de ayer. Alexandr Mijailov, portavoz del servicio federal de seguridad, no escondía su escepticismo respecto de la utilidad de negociar con el comando: "Las negociaciones no son serias –dijo–. No son más que palabras". Los rusos y daguestaníes siguen exigiendo que el comando libere a los rehenes antes de proseguir su camino, en tanto que los chechenos están dispuestos a liberar a las mujeres y a los niños, pero quieren quedarse con los hombres y asegurarse así la huida hacia Chechenia.

Ayer al caer la noche los chechenos permitieron a los rehenes que se refugiaran en el interior de la escuela y la mezquita del pueblo, o a bordo de los ómnibus en el que habían llegado. Mientras tanto, las fuerzas rusas continuaban enviando refuerzos a los alrededores de la localidad, y a media tarde 20 tanques se aproximaban hacia Pervomaiskaia, junto con unidades antiterroristas de elite del Ministerio de Seguridad ruso y efectivos de los grupos Alfa, Vympel y Vitiaz, especializados en operaciones de asalto y rescate de rehenes, tomando posiciones a dos kilómetros del epicentro de la crisis. Salman Raduyev, jefe del comando, amenazó con fusilar a los cautivos "si los tanques rusos se acercan a menos de 100 metros del pueblo". Además, en declaraciones a una red televisiva rusa, Raduyev dijo que estaba dispuesto a "llegar a un acuerdo pacífico, pero de lo contrario vamos a luchar hasta el último cartucho, hasta la última gota de sangre".

También ayer, Yojar Dudaiev, presidente del gobierno checheno desalojado por la invasión rusa del año pasado, dijo en conferencia de prensa que "Chechenia no será parte de Rusia jamás y bajo ninguna condición" y advirtió que "la guerra apenas empieza". El potencial para un desenlace sangriento parecía alto al terminar el día.



Salman Raduyev, comandante de los rebeldes chechenos.
"Combatiremos hasta el último cartucho."

Renuncia en Italia

Italia está desde ayer en una crisis de gobierno, tras la renuncia del primer ministro Lamberto Dini, quien tuvo que rendirse ante la evidencia de que en el Parlamento no existía una mayoría política suficiente para continuar al frente de su gabinete "técnico".

Dini anunció que el gobierno había llegado a su punto final durante una sesión relámpago de la Cámara de Diputados. Ante una Cámara pendiente de sus palabras, el premier tardó cuatro minutos para decir lo que muchos diputados esperaban: "La tarea del gobierno 'técnico' debe considerarse concluida y ahora puede abrirse un nuevo curso político".

Poco después el primer ministro se trasladó al palacio del Quirinale, sede de la presidencia, donde se reunió brevemente con el jefe del Estado, Oscar Luigi Scalfaro, a quien confirmó su renuncia.

Scalfaro informó de inmediato que las consultas políticas para resolver la crisis de gobierno comenzarán el lunes, día en el que se reunirá con los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados, Carlo Scognamiglio e Irene Pivetti. Los coloquios para llegar a la formación de un nuevo gobierno entrarán en su fase crucial cuando el jefe del Estado se reúna con los líderes de los partidos políticos.

La renuncia de Dini marcó una clara victoria política del bloque centroderechista encabezado por el ex premier Silvio Berlusconi. Horas antes de la decisión del premier, Forza Italia (el partido de Berlusconi), el derechista Alianza Nacional y las otras formaciones conservadoras, habían anunciado que iban a presentar una resolución para pedir la caída del gobierno. Este reclamo contaba con el apoyo del ortodoxo Refundación Comunista que –pese a ubicarse en el extremo opuesto del abanico político nacional– estaba dispuesto a votar la resolución del centroderecha con tal de obtener la partida de Dini.

El objetivo del poscomunista PDS y de las otras fuerzas progresistas era opuesto, o sea mantener en vida al gobierno. Dini, un economista ex número dos del Banco Central, encabeza desde hace un año un gobierno "tecnócrata" (integrado por ministros no políticos). Tras la renuncia el gobierno sigue en funciones, pero sólo para los asuntos administrativos.

CRIMENES DE LAS AGUILAS BLANCAS

Casos de "limpieza étnica"

(Por Francesc Relea, desde Gorazde/El País) **Paramilitares serbios encerraron a 74 personas, entre ellas a cinco bebés, en un motel de Bikavac, en la ciudad bosnia de Visegrad. Era la noche del 27 de junio de 1992, San Vito, la gran fiesta serbia. Bloquearon puertas y ventanas y lanzaron varias granadas al interior del edificio, que ardió por los cuatro costados. Sólo una mujer, Zehera Turijacanin, de 28 años, musulmana, sobrevivió a la carnicería.**

Visegrad era antes de la guerra una ciudad de mayoría musulmana, pero las fuerzas serbias llevaron a cabo una rápida y sangrienta limpieza étnica. Con quemaduras de tercer grado, Zehera huyó durante seis días por caminos de montaña y, tras cruzar las líneas serbias, llegó a Gorazde, uno de los tres enclaves asediados en Bosnia oriental. Allí recibió los primeros cuidados de una mujer que le alivió el dolor con yogur y vendas en las quemaduras. Su caso provocó estupefacción entre la clase médica de Alemania, donde recorrió varios hospitales. Nadie acierta a comprender cómo se salvó de la matanza, pero después de pasar varias veces por el quirófano, Zehera está totalmente recuperada y ha tenido el coraje de declarar ante la comisión de Gorazde que investiga los crímenes de guerra cometidos por las fuerzas serbias en el valle del río Drina.

La comisión, como las de Zenica, Tuzla, Mostar y otras ciudades, tiene en su poder un impresionante y detallado informe que el gobierno bosnio tiene que enviar al Tribunal Internacional de La Haya. Se trata de impedir que quede en la impunidad una de las páginas más negras de la historia de Europa de este siglo.

Tan pronto como se enteraron de que había una superviviente de la matanza, los serbios ofrecieron una recompensa de 10.000 marcos (cerca de 7.500 dólares) a quien pudiera aportar pistas de su paradero. Afortunadamente, su testimonio está transcripto y grabado, y quién sabe si ya ha llegado a manos de Richard Goldstone, el fiscal sudafricano que investiga los crímenes de guerra en la antigua Yugoslavia para el Tribunal internacional de La Haya.

Antes de comenzar el infierno, Zehera reconoció aquella noche a dos de los asesinos. Uno de ellos había sido compañero suyo de clase en la escuela de Visegrad. El principal responsable de la matanza es, según las investigaciones de la comisión de Gorazde, Milan Lukic, nacido en Visegrad, propietario del bar Atena de esta ciudad. Está acusado de la muerte de 300 bosnios musulmanes eliminados por el grupo paramilitar serbio conocido como White Eagles (águilas blancas), cuya sección en Visegrad estaba formada por 15 hombres dirigidos por Lukic. Su paradero es una incógnita. Mientras algunas fuentes lo sitúan entre Visegrad y Obrenovac (Serbia), otras aseguran que hace un mes estaba en la prisión serbia de Kula, junto a Sarajevo, e insinúan que las autoridades de Pale estarían dispuestas a entregar a Lukic.

La comisión que investiga en Gorazde las matanzas cometidas en el valle del Drina empezó a trabajar en septiembre de 1992, aunque en mayo de ese año ya había escuchado los primeros testimonios. En un vetusto despacho de la comisaría de Policía Civil de Gorazde, junto al Drina, Emin Imanovic explica que la comisión estudia todos los aspectos de cada caso. "No queremos escribir nada que no podamos probar." Sólo toman en consideración aquellos casos en los que están identificados tanto la víctima como el asesino. A partir del primer relato se buscan a otros testigos para contrastar las acusaciones.

Ryutaro Hashimoto asumió como primer ministro del Japón

Ryutaro Hashimoto, presidente del Partido Liberal Democrático, fue elegido ayer por el Parlamento nuevo ministro del Japón y sucede en el cargo al socialista Tomiichi Murayama, quien dimitió el 5 de enero. Hashimoto (58) obtuvo 288 votos sobre un total de 511, contra los 167 de Ichiro Ozawa, presidente del partido de oposición Shinshinto, y los 15 de Tetsuzo Fuwa, presidente del Partido Comunista.

Hashimoto encabezará un gobierno de coalición de centro-izquierda formado por los mismos partidos que constituían el gabinete anterior: el Liberal Democrático, el Socialista y el Progresista Sakigake. Juntos tienen una cómoda mayoría de 294 bancas. En el gobierno de Murayama, Hashimoto (que está casado y tiene cinco hijos) ocupaba el cargo de ministro de Comercio Internacional y de Industria. El nuevo primer ministro, que se doctoró en leyes en la Universidad de Keio y es diputado desde los 26 años, tiene fama de nacionalista.

Los observadores consideran que su gobierno tendrá una vida breve, quizá sólo de algunos meses, y deberá solucionar las fallas de la economía y preparar elecciones anticipadas. Con el nombramiento de Hashimoto, los liberales democráticos, que con sus 209 escaños en el Parlamento siguen siendo el partido de mayoría relativa en el Japón, vuelven a la presidencia del gobierno que tuvieron que abandonar hace dos años y medio, cuando perdieron la mayoría absoluta después de tenerla durante 50 años. La histórica derrota en las elecciones políticas de julio de 1993 fue propiciada por la mala experiencia en el poder del premier socialista Kiichi Miyazawa, quien se demostró incapaz de hacer frente a la recesión económica.

Fuga en Colombia

El tercer hombre del Cartel de las drogas de Cali, José Santacruz Londoño, se fugó ayer de la cárcel de alta seguridad de La Picota, informó la policía colombiana. El jefe de la organización de narcotraficantes estaba recluido en una prisión de alta seguridad ubicada al sur de Bogotá, luego que fuera capturado por una unidad de elite de la policía el 4 de julio en un restaurante del norte de la capital colombiana.

Fuentes policiales dijeron que el tercer hombre del Cartel de Cali, conocido también como "Don Chepe" o "El Estudiante", se fugó del centro carcelario después del mediodía, aparentemente en un vehículo de la Fiscalía General de la Nación.

La policía, con el apoyo del ejército, inició intensos operativos para tratar de recapturar al evadido narcotraficante. El presidente de Colombia, Ernesto Samper, convocó a un Consejo Extraordinario de Seguridad y ordenó la reactivación del bloque de búsqueda, la unidad de elite que arrestó a los máximos jefes del cartel. El mandatario ordenó al director de la policía colombiana, general Rosso José Serrano, dirigir los operativos para recapturar al narcotraficante evadido. Santacruz Londoño, de 52 años, fue capturado como parte de la ofensiva que lanzó el gobierno colombiano contra la organización que controlaba el 80 por ciento del mercado mundial de la cocaína y que permitió la captura de los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, los dos máximos jefes del Cartel de Cali.



Vilas será el capitán del equipo para la Copa Davis

El Consejo Directivo de la AAT aprobó parcialmente su designación. Lo hará el miércoles cuando el cuerpo tenga el quórum requerido. Vilas se exhibe con Bjorn Borg.

NOTICIERO

LIGA. Andino-Olimpia y Luz y Fuerza-Peñarol son los partidos que desde las 22 abrirán la segunda fase del torneo de básquetbol por la zona A1. El domingo a las 21.30 se enfrentan Regatas-Independiente y recién el martes a las 21 juegan Quilmes-Atenas en partido televisado. Por el grupo A2 están programados para hoy Ferro-Valle Inferior y Gimnasia-Bocá a las 21.30, y media hora después, Pico FC-Estudiantes y Roca-Racing.

JORDAN. Los productores de la película *El cielo es una cancha*, que iba a rodarse en 1989 sobre los juegos de básquetbol de los jóvenes en las canchas de cemento de Chicago entablaron un juicio contra Michael Jordan y Lo demandan por 28 millones de dólares. Los demandantes aseguran que Jordan firmó en su momento un contrato comprometiéndose a participar del filme y que luego se echó atrás aduciendo una agenda completa.

SCHUMACHER. El bicampeón mundial de automovilismo fue acusado de fraude fiscal por una cadena de televisión alemana que asegura que el piloto es propietario de una casa en Le Castellet, al sur de Francia. Schumacher respondió que esa casa es de su apoderado Willi Weber y que su residencia es en Montecarlo.

JAPONES. La escudería Tyrrell Yamaha confirmó al piloto japonés Ukyo Katayama como compañero del finlandés Mika Salo para esta temporada de Fórmula 1. Katayama correrá por cuarto año consecutivo para Tyrrell.

DERECHOS. La News Corporation, de Rupert Murdoch, ofreció 2.000 millones de dólares para quedarse con los derechos televisivos para Europa de los Juegos Olímpicos desde el 2000 al 2008. Su rival más importante es la European Broadcast Union, ente que representa a los operadores televisivos públicos del continente.



El viejo sueño de Vilas a punto de convertirse en realidad.
Hizo una exhibición en Río con Borg, que repetirá el 21 en Mar del Plata.

El partido de exhibición del próximo día 21 en Mar del Plata con el sueco Bjorn Borg puede ser la ocasión ideal para que Guillermo Vilas celebre su designación como nuevo capitán del equipo argentino de Copa Davis. El ex tenista acaba de participar de otro partido con el sueco en Río de Janeiro, regresa en estas horas al país y el lunes estará en su ciudad adoptiva para la presentación del match. Por entonces puede estar confirmado lo que se trató en la noche del miércoles en la reunión de la Asociación Argentina de Tenis.

El Consejo Directivo de la AAT aprobó en forma parcial la nominación de Guillermo Vilas como futuro capitán del equipo argentino de Copa Davis, situación que quedaría definida el próximo miércoles. En la reunión que no contó con la asistencia de la totalidad de los miembros de la mesa directiva de la entidad, los dirigentes presentes propusieron la designación de Vilas para la capitanía del equipo argentino que, entre el 5 y el 7 de abril, deberá enfrentar al ganador del match que en febrero próximo jugarán Perú y Bahamas.

En un comunicado emitido ayer a la tarde, la Asociación informó que "el Movimiento Unión en bloque auspicia la nominación de Guillermo Vilas, el más grande tenista de todos los tiempos" y agregó que "en la última reunión de Consejo, en la que no pudo completarse el quórum, los presentes aseguraron su voto positivo para la próxima sesión", que se realizará el miércoles venidero.

El dirigente Eduardo Ocampo, integrante del Movimiento Unión –una de las líneas de conducción de la AAT– explicó a la agencia Télam que "la experiencia" de Vilas resultó fundamental a la hora de la nominación.

"Nadie tiene mayor experiencia que él y queremos que trabaje en un programa a largo plazo con los jóvenes que jueguen en un futuro la Copa Davis", manifestó.

Ocampo indicó además que la designación del próximo capitán "tiene que quedar resuelta cuanto antes, por la requisitoria de todos: los jugadores, los dirigentes, los simpatizantes del tenis y la prensa". "Cuando consigamos el quórum tendremos la absoluta seguridad de que concretaremos la designación de Guillermo", agregó.

En caso de aceptar el ofrecimiento, Vilas, ex conductor general de la Escuela Nacional de la AAT, reemplazaría en el cargo a su "mano derecha" Ricardo Rivera, alejado de la dirección del equipo poco después de la derrota sufrida en abril pasado ante Venezuela por 3-2.

Argentina juega en lo que sería la "segunda división" de la Davis y pugna por regresar a la Zona Mundial donde alemanes, suecos, rusos y estadounidenses monopolizan cada edición.

TAMBIEN GANO LABAT

Frana ante Gumy

Los argentinos Hernán Gumy y Javier Frana pasaron ayer a los cuartos de final del torneo de Auckland, que reparte 328.000 dólares en premios, pero sólo uno podrá llegar a semifinales, ya que hoy se enfrentan por un lugar en esa instancia. Gumy doblegó al español Alex Correteja por 6-3 y 6-2, mientras Frana, el argentino mejor ubicado en el ranking mundial (44), pasó a los cuartos sin jugar, ya que su adversario, el japonés Shuzo Matsuoka, se retiró por lesión. Los otros cuartos de final los jugarán Jaime Yzaga-Novak, Brett Steven-David Rikl y Guy Forget-Malivai Washington.

En Hobart, Florencia Labat, que ascendió del 53° al 42° puesto en el ranking mundial, pasó hoy a cuartos de final del torneo internacional de Tasmania al batir a la japonesa Nana Miyagi por 6-4, 4-6 y 6-0. Labat debe disputar hoy su pase a la semifinal frente a la española Virginia RuanoPascual, que derrotó a la alemana Sabine Hack por 6-4, 4-1 y posterior retirada del match. Los otros encuentros de cuartos serán entre Judith Weisner-Shi Ting Wang, Ai Sugiyama-Mana Endo y Silvia Farina-Julie Halard.

En el torneo de Sydney, además de la clasificación de Mónica Seles –ver aparte– jugaban sus partidos de cuartos Fernández-Schultz, BradtkeDavenport y Rubin-Date. En los varones se clasificaron Goran Ivanisevic, tras vencer a Mark Woodforde por 6-4, 7-5, y Todd Woodbridge, que derrotó a Jason Stoltenberg por 6-3, 5-7, 6-2; ambos participaran de una semifinal. La otra será entre Greg Rusedski y Todd Martin. El británico superó a Scott Drapper por 6-4, 4-6, 6-3 y el norteamericano, al australiano Richard Fronberg por 6-3, 6-2.

Michael Chang avanzó ayer a las semifinales del Colonial Classic de Melbourne al derrotar a Jim Courier por 6-4 y 6-0. La otra semifinal la disputarán Andre Agassi y el ruso Evgueny Kafelnikov.

Seles, intacta

Subiendo escalones en su rehabilitación Mónica Seles consiguió pasar a las semifinales del torneo Peters International, que se disputa en la ciudad de Sydney, después de vencer en un durísimo partido a la sudafricana Mariaan de Swardt. Este es el primer torneo que juega Seles desde septiembre, cuando perdiera en la final del Abierto de Estados Unidos con Steffi Graf, y constituye un verdadero banco de pruebas para el Abierto australiano, primer Grand Slam del '96, que comienza el lunes. Aunque la victoria de Seles por 6-3 y 6-2 parece indicar un triunfo sin sobresaltos, la número 1 bis, calificación asignada al regresar a la competencia, se vio obligada a poner todo su poderío frente a los implacables saque y revés de la potente sudafricana.

CANIGGIA QUIERE QUEDARSE EN EUROPA

Boca necesita otro delantero

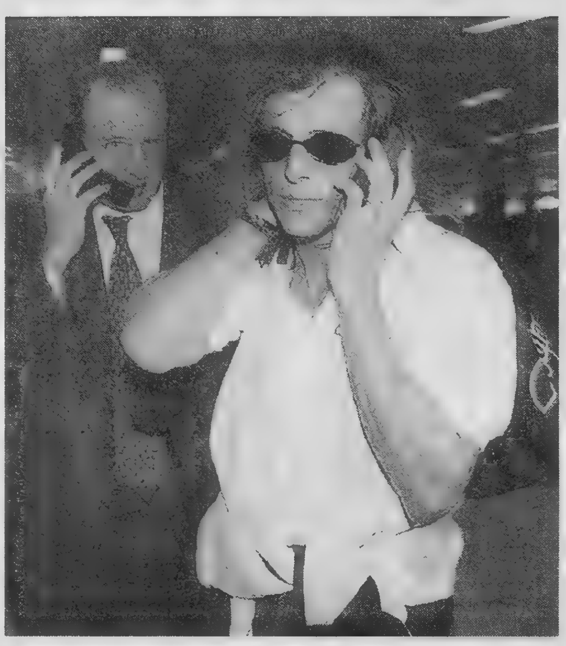
Le dirá a Bilardo que "por razones personales" prefiere no seguir en Boca. Se acaba el plazo para su regreso.

Si Claudio Caniggia no volvió a hacer la picardía de desconectar la señal de fax, anoche Carlos Bilardo pudo comunicarse con la casa romana del delantero. Si así fue, Caniggia ya le adelantó que no lo tenga en cuenta para este año. Pero si Caniggia dejó el teléfono descolgado, entonces recién comunicará su decisión de no seguir en Boca Juniors cuando este fin de semana aterrice en Buenos Aires. Aunque ni su apoderado, Settimio Aloisio, ni los voceros del holding América 2 ni los dirigentes del club lo confirmarán hasta tener la versión del propio futbolista, ya saben que Caniggia vendrá a rescindir su contrato.

El otro punto de conflicto en Boca es la rebaja de los premios anunciada el miércoles. Los jugadores del plantel estudian la contrapropuesta y esperan que Diego Maradona encabece la reacción. Varios futbolistas (Carrizo, Mac Allister) ya hablaron con Diego por teléfono y lo impusieron de la novedad. Una versión no confirmada señalaba que el presidente Mauricio Macri iba a encontrarse anoche en Punta del Este con el astro para hablar del tema, pero eso obedecería también a una cuidadosa estrategia con un objetivo a largo plazo.

Caniggia tomó la decisión durante su estancia en Roma, y por razones obvias. Su esposa no quiere, por el momento, vivir en la Argentina; por lo tanto, debe buscar horizontes futbolísticos en Europa. Caniggia tendría una oferta importante de Inglaterra y otra del fútbol menos competitivo de Suiza. Ayer, Settimio Aloisio dijo que esperaba al jugador "entre mañana y pasado para resolver la cuestión de la mejor manera posible", pero respondió con evasivas cuando se le preguntó si su representado se quedará en el fútbol doméstico. Hugo Jinkis, gerente del área deportiva de América 2 que lo contrató, aseguró que no se comunicó con Caniggia y que espera su vuelta "porque estas cosas se hablan personalmente". Pedro Pompilio, vicepresidente de Boca, informó que la dirigencia delegó las negociaciones con Caniggia en Carlos Bilardo. Ayer, el técnico se limitó a decir que "esta noche tengo que hablar con él y después veremos". Todos los que de algún modo están vinculados a Boca o a Caniggia saben que el delantero no seguirá en el club.

Por lo bajo, los jugadores de Boca sostienen que cuando Maradona se enteró de la reducción en los premios puso el grito en el cielo y amenazó hasta con no jugar más en Boca. Fuentes cercanas a los dirigentes de Boca dicen que en Brandsen 805 no se asustaron por los gritos que llegaban del Este. Otros dicen que es una nueva manera de ponerle coto a las atribuciones de Maradona y una demostración de fuerza de Macri. La apuesta llegaría a que, si se declara la guerra y Maradona planta bandera y deja a Boca, tiene que quedar claro que la responsabilidad de la salida es exclusiva del capitán. La primera pulseada la ganaron los dirigentes cuando impusieron a Carlos Bilardo como entrenador pese a la oposición y las amenazas de Maradona. El de los premios es el segundo capítulo de la misma historia. Quienes ayer decían que Macri cruzaba el río para ir en busca de Maradona aseguraban que era un gesto que tenía rédito seguro: si calma a Diego se llevará los laureles; si Diego explota, el presidente podrá decir "¿qué más puedo hacer?".



Claudio Caniggia está decidido a no seguir jugando en la Argentina.

Bilardo abrió el libro táctico

Nadie en La Candela supo decir cuánto tiempo pasó desde el último entrenamiento de un equipo de Boca en la quinta de San Justo. Ayer, Carlos Bilardo hizo la primera práctica de fútbol a fondo. Fiel a su estilo, detuvo una y diez veces el picado con los chicos de las inferiores (cuarta y quinta) para dar indicaciones. Jugó con Navarro Montoya al arco. Gamboa fue líbero; Mac Allister y Fabbri, los stoppers con marca por toda la cancha sobre Jiménez y Uliambre. Soñora por derecha y Saldaña por izquierda fueron los "laterales volantes". Peralta jugó sobre derecha como lo hacía Giusti en la selección y Carrizo, del medio a la izquierda, como Batista. Pico fue el enganche en la posición destinada a Maradona y Martínez y Scotto, los puntas. Luego ingresaron Medero por Gamboa, Giunta por Saldaña y Márquez por Scotto. Los que mejor anduvieron fueron Saldaña y Pico, además de Benetti, entre los suplentes, jugando de "lateralvolante" por derecha. Fueron las primeras nociones del manual. En las tres primeras fechas del Clausura no podrán jugar Carrizo y Gamboa, quienes están suspendidos.

FERNANDEZ A CHILE

Vélez es menos Pícaro

Vélez Sarsfield volvió a entrenarse ayer en el Polideportivo sin la presencia de su técnico Carlos Bianchi, sin su arquero José Luis Chilavert y con la novedad de que Fabián Fernández fue transferido a la Universidad de Chile. Hoy habrá otra práctica liviana en horario matutino y por la tarde el plantel que designe Carlos Ischia, el ayudante de Bianchi, viajará a Mendoza, donde mañana abrirá la temporada de verano con San Lorenzo.

El preparador físico Julio Santella condujo los poco exigentes movimientos físicos del grupo. Estuvieron Trotta, Guzmán, Docabo, Pellegrino, Basualdo, Gómez, Flores, Zandoná, Compagnucci, Rentera, Posse, Camps, Moriggi, Husain, Pandolfi, Sánchez, Avila, Galeano, Cordone, Acevedo, Méndez y Herrera. También estuvieron Sotomayor y Asad, que se recuperan de sus lesiones y apenas caminaron por el césped. Chilavert goza de un período más extenso de vacaciones, gracias de la que también disfrutaban Trotta y Basualdo, los cuales regresaron antes por distintos motivos. El zaguero acudió al llamado porque Ischia lo necesita para el sábado debido a que no tiene reemplazante y el volante volvió para estar atento a las futuras gestiones por su pase a Boca. Basualdo relativizó sus declaraciones y aseguró que si debe quedarse en Liniers "está todo bien", aunque reiteró que "pasar a Boca sería un halago porque es la cuarta vez que ese club me pide y sería un buen cierre a mi carrera". Tampoco hubo novedades sobre el pase de Marcelo Gómez al Racing de Santander. Los dirigentes de Vélez esperan los avales del club español, pero ya tienen todo acordado para ceder a su volante.

El que ya no estará es Fabián "Pícaro" Fernández, cuyo pase a Universidad de Chile fue acordado anoche en las oficinas del club. El delantero fue cedido a préstamo por un año. Será compañero del argentino Leo Rodríguez y jugará la Copa Libertadores. En los próximos días Fernández viajará a Miami, donde se encuentra el bicampeón chileno.

La agenda de Vélez contempla el partido de mañana con San Lorenzo; si gana, regresará a Mendoza recién diez días después, pero si pierde o empata enfrentará a Boca el 17 en la provincia cuyana. Carlos Bianchi volverá el día 23 al país y retomará el comando del equipo, que el 17 de febrero viajará a Cartagena para jugar con el Cartaginés el partido de ida de la Copa Interamericana, cuya revancha está prevista para el 23.

Dinamarca será rival del Sub-23

El equipo Sub-23 jugará ante Dinamarca el 4 de febrero, en Vélez, el último partido preparatorio antes del Preolímpico. La selección hará su primer encuentro de práctica el 23 de enero en Rosario ante Colombia y luego participará del triangular Copa Mercosur en Maldonado, enfrentando el 26 a Paraguay y el 28 a Uruguay. En tanto, ayer el equipo se entrenó ante un equipo juvenil de Atlanta y antes Daniel Passarella atendió a la prensa.

El técnico criticó el sistema de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial '98, consideró que jugar en la altura de La Paz "es inhumano" y confirmó que Gustavo López estará en el equipo del Preolímpico, que ayer sólo se entrenó por la tarde.

El técnico confirmó que sólo uno de los tres arqueros (Bossio, Campagnuolo y Cavallero) integrará el Preolímpico, que Gustavo López estará en la lista definitiva de veinte futbolistas y que esa nómina la entregará a último momento. Passarella explicó que a los chicos del juvenil les dijo que debían preocuparse por el Mundial de Francia porque las eliminatorias serían responsabilidad del grupo que integra la selección mayor, que tiene supremacía de jugadores expertos y que juegan en Europa. Respecto de las eliminatorias consideró que perjudicará "a nosotros y a Uruguay, porque al jugar todos contra todos habrá muchos viajes y eso traerá cansancio a los que juegan en el exterior". Añadió que jugar en la altura de La Paz "es inhumano" y contó su experiencia cuando era miembro de la selección de Menotti: "Llegamos al hotel, subimos un piso a las habitaciones y nos ahogamos todos; es un horror".

RIVER

Ramón Díaz hizo la primera práctica de fútbol a fondo en Tandil. Los titulares ganaron 3-0 a los suplentes jugando con Burgos; Altamirano, Ayala, Gómez, Lavallén; Hernán Díaz, Astrada, Villalba, Cedrés; Medina Bello, Amato. Los goles fueron de Hernán Díaz, Medina Bello y Amato. Mientras los jugadores volvían de la práctica, en el Monumental se reunía la Comisión Directiva. Anoche había aprobado la compra de Medina Bello, pero vetó el regreso de Angel Comizzo y estudiaba los pases de Juan Sebastián Verón y del rosarino Raúl Gordillo. Luego iba a aceptar los desplazamientos de los dirigentes César Traversone (tesorero) y Jorge Perillo (secretario) y de Ernesto Homsani (Consejo de Fútbol) y la inclusión de Néstor Franchini, Mario Israel, Omar Sívori y Enrique Martínez en los puestos claves de la dirigencia.

Argentinos con el Papa

Encabezados por Abel Balbo, otros cinco futbolistas argentinos y el uruguayo Daniel Fonseca, que juegan en equipos italianos, pidieron oficialmente al papa Juan Pablo II que los reciba "para rezar juntos". La carta lleva la firma de Balbo, José Chamot, Gabriel Batistuta, Roberto Sensini, Roberto Ayala, Javier Zanetti y el uruguayo Fonseca. Pidieron que el encuentro se realice un lunes, único día libre de los futbolistas. Voceros vaticanos dijeron que Juan Pablo II recibiría a los jugadores antes del 5 de febrero, cuando tiene previsto viajar a Centroamérica.

Primera de la Copa de Oro

Canadá derrotó a Honduras por 3-1 en partido del Grupo B y El Salvador, que dirige José Omar Pastoriza, venció 3-2 a Trinidad y Tobago por el Grupo C en los partidos inaugurales de la Copa de Oro de fútbol que organiza la CONCACAF y se disputa en Los Angeles. Anoche se enfrentaban México y San Vicente por el Grupo A, en San Diego, y hoy debuta Brasil ante Canadá.

El Madrid no levanta

Otro duro revés sufrió el Real Madrid que conduce Jorge Valdano. Perdió 41 ante el Espanyol el partido de ida por los octavos de final de la Copa del Rey disputado en Sarriá. Tres goles de Lardin y uno de Arteaga habían puesto una ventaja concluyente para los catalanes que se redujo en el último minuto, cuando un remate de larga distancia de Redondo pegó en Herrera y se metió en el arco.

Rivales del Preolímpico

La selección preolímpica de Uruguay perdió 3-2 un amistoso preparatorio con un combinado de Maldonado. Ecuador derrotó 3-1 a Venezuela en otro amistoso previo al Preolímpico y la selección de Colombia, dirigida por Pedro Sarmiento, comienza hoy su concentración para el torneo que se jugará en Mar del Plata y Tandil. Ecuatorianos, colombianos y venezolanos serán rivales de Argentina en la primera ronda.

Los Calzones y Diego Torres

El cantante pop Diego Torres y el grupo de ska Los Calzones Rotos serán los representantes de la música argentina en la 38ª Edición del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, que se realizará en este balneario entre el 14 y el 19 de febrero próximos. Los artistas argentinos compartirán la cartelera internacional del festival con el intérprete colombiano de vallenatos Carlos Vives, el cuarteto sueco de pop Ace of Base, el cantante melódico puertorriqueño Ricky Martin y la agrupación rockera mexicana Café Tacuba. Todas estas performances serán transmitidas en vivo por la televisión chilena. En el aspecto competitivo, esta edición del festival contará con la participación de diez canciones inéditas, ocho de ellas de países americanos y las restantes, en representación de naciones europeas, según precisaron ayer los organizadores chilenos. Los temas finalistas seleccionados por un jurado que eligió entre 342 obras de distintos territorios del mundo provienen de la Argentina, Cuba, Chile, Ecuador, España, Italia, México, Perú, República Dominicana y Venezuela. Torres, responsable del disco *Tratar de estar mejor* (la placa más vendida en la Argentina durante la temporada pasada), tendrá oportunidad de complacer a sus fans chilenas cuando se presente en el escenario al aire libre ubicado en la Quinta Vergara con capacidad para 25 mil espectadores. En tanto, el grupo Los Calzones Rotos intentará promocionar su último trabajo discográfico, *Jungla Ska*, material que tuvo significativa repercusión en varios países de América latina, a pesar de que en la Argentina no alcanzó mayor suceso. El festival ha sido históricamente propicio para algunos intérpretes argentinos, pese al carácter a veces agresivo del público, que es un protagonista evidente de cada noche. Vives –quien ofreció un notable show en una sala de Buenos Aires en octubre pasado y es uno de los intérpretes más populares del continente– difundirá buena parte de su reciente placa *La tierra del olvido*.

Luego de largas negociaciones, Mercedes Sosa vuelve a Cosquín

La cantante tucumana cerrará, el domingo 28, la edición 1996 del Festival, con cuya organización mantenía discrepancias de distinto tenor que hicieron que no actuase durante las últimas tres temporadas.

La contratación de Mercedes Sosa, luego de una larga y polémica negociación, completó la lista de artistas que a partir del sábado 20 participarán de la XXXVI edición del tradicional Festival de Cosquín. Los Chalchaleros, Horacio Guarany, Los Fronterizos, Víctor Heredia, Liliana Vitale, Markama, Jaime Torres, Julia Zenko, Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Antonio Tarragó Ros y Mariano Mores son algunos de los otros artistas consagrados que subirán al escenario "Atahualpa Yupanqui", ubicado en la plaza Próspero Molina de esa localidad cordobesa. "Me siento inmensamente feliz porque vuelven a mi memoria los recuerdos de mis primeros años de artista, cuando de la mano del inolvidable Jorge Cafrune subí por primera vez a ese escenario", enfatizó la cantante luego del acuerdo, que estuvo rodeado de versiones sobre sus aparentemente altísimas pretensiones económicas. Sosa estuvo prohibida durante largos años en el Festival, pero desde que retornó al país del exilio había sido animadora de muchas buenas veladas, en una relación, sin embargo, siempre tirante con los organizadores. Después de la firma del acuerdo se anunció que esta vez actuará el domingo 28 en la velada de clausura del Festival, que será televisado a buena parte del país.



El retorno de la tucumana al Festival de Cosquín, donde no actuaba desde hace tres años, se hizo mediante un acuerdo firmado, pero no hubo discusión mayor por el dinero, según informaron las partes. "Se han dicho cosas veraces sobre mis desacuerdos, ahora superados con la organización, pero también irresponsablemente se han echado a rodar versiones que carecen de fundamento, haciendo hincapié en aspectos económicos, olvidando que lo fundamental de un artista es su calidad y su propuesta artística", afirmó Mercedes. "De verdad, no se cuáles son las intenciones de quienes sueltan palabras irresponsables. Tal vez algún dolor comercial, o posiblemente no estén de acuerdo con que un artista se prepare y se esfuerce por dar lo mejor de sí en el escenario", agregó.

"Me siento inmensamente feliz porque vuelven a mi memoria los recuerdos de mis primeros años de artista."

La programación definitiva, confirmada ayer a **Página/12** por los organizadores, es la siguiente:

Sábado 20: Gran Ballet Argentino, Horacio Guarany, Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Julia Zenko, Jorge Cumbo, Gabriela Torres, Viviana Careaga y Condorkanki, Los 4 de Salta, Ramón Ayala, Julio Vaca "Chicharrón", Marta Halmallan y Los Grandes del Chamamé.

Domingo 21: Ballet Camín, Víctor Heredia, César Isella, Los Hermanos Cuestas, Damasio Esquivel, Trío San Javier, María Ofelia y su Banda Chamamecera, Daniel y Facundo Toro, Liliana Vitale, Jorge Tisera, Raúl Palma, Los Nogales, Grupo Vocal Norte y Laura Piñeiro.

Lunes 22: Gran Ballet Argentino, Los Chalchaleros, Antonio Agri, Shiro Otake, Los Nocheros, Koki y Pajarín Saavedra, Los Alonsitos, Mario Alvarez Quiroga, Marily Machado, Doña Jovita, "Sonkocanta", Jorge Arduh y Los Gauchos Catamarqueños.

Martes 23: Ballet Camín, Jairo, Argentino Luna, Suna Rocha, Ivotí, Guillermo Galvé, Tutu Campos y sus Cantores del Alba, Grupo Vocal Algarrobal (revelación Cosquín '95), Silvia Lallana, Silvia Lasalle, Manuel Manuel, Judith Farías, Koki y Pajarín Saavedra y la Orquesta de Tango de Carlos Galván.

Miércoles 24: Gran Ballet Argentino, Jaime Torres, Tomás Lipán, Opus 4, el "Chango" Spasiuk, Los Manseros Santiagueños, Carlos Di Fulvio, Orlando Veracruz, Viviana Vigil, Hugo Marcel, Los Fronterizos, María Elena Sosa, Yuyo Montes, Toño Rearte, Marité Berbel, Luisa Calcumil y Los Hermanos Pachano.

Jueves 25: Ballet Camín, Sergio Denis, Markama, Los Carabajal, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Rosendo y Ofelia, Ica Novo, Alberto Oviedo, Angela Irene, Jorge Suligoy, Elvio Modesto Tisera y Grupo Macacaia (ganadores del Musicanto, Brasil).

Viernes 26: Ballet Camín, Ariel Ramírez, Ramona Galarza, Eduardo Falú, Los Tucu Tucu, Cuti y Roberto Carabajal, Los 4 de Córdoba, Domingo Cura, Facundo Ramírez, Horacio Banegas, Juanchi Granelli, Mariel Danielli(revelación Cosquín '95), Miguel Angel Robles, Los Tres del Río y Gálvez 4.

Sábado 27: Luis Landriscina, Sixto Palavecino, Antonio Tarragó Ros, Peteco Carabajal, Yamila Cafrune, Las Voces de Orán, Luis Lagos, Guadalupe Farías Gómez, Dúo Tiempo, Grupo Vocal Argentino y Fernando Matos.

Domingo 28: Ballet Brandsen, Mercedes Sosa, Mariano Mores, La Chacarerata Santiagueña, El Chango Nieto, Los Quilla Huasi, Los Visconti, Los Tekis (consagración Cosquín '95), María de los Angeles Ledesma, Carlos Pino, Los Sembradores, Cantoral. Esta noche se elegirán los artistas "revelación" y "consagración".

"Se echaron a correr versiones irresponsables sobre mis problemas con la organización, ahora superados."



Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia lucen sus condiciones bajo la batuta de Alfredo Alcón, nada menos.

El primer gran estreno de la temporada teatral porteña 1996 reúne particularidades de excepción: Alfredo Alcón dirige a dos jóvenes actores consagrados en una obra polémica, que utiliza la relación entre un dealer y su cliente como metáfora del deseo existencial. La soledad del título parece ser, en ese marco, la soledad del destino.

"EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON"

La vida es un viaje de ida

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dirección: Alfredo Alcón. Diseño del espacio escénico: Héctor Calmet. Iluminación: Lito Pastrán y Héctor Calmet. Vestuario: Laura Novik. Banda de sonido: Martín Pavlovsky. Voz en off: Santiago Rosso. Producción ejecutiva de Darío Lopérfido y general de Lino Patalano. En el Teatro Payró, San Martín 766, de miércoles a domingo.

A (*Por Hilda Cabrera*) Si no fuera por la potencia poética y filosófica de lo que se dice, *En la soledad de los campos...* quedaría como un ejercicio de estilo, como el alargamiento del instante previo a un desenlace que se supone dramático. En la sala en penumbras del Teatro Payró, una voz en off enuncia una definición sobre los encuentros ilícitos anticipando de alguna manera al público la naturaleza de ese demorado desenlace: "Un *deal* es una transacción comercial concerniente a valores prohibidos o estrictamente controlados, que se realiza a cualquier hora del día y de la noche...".

El espectador se prepara previendo escenas violentas como las de los films de Sam Peckinpah que indefectiblemente acababan con una serie de *ralenties* sobre un cuerpo en su última caída. Pero no, el público se enfrenta a otro tipo de duelo, cerebral, filosófico, que como el del cine necesita también de un entorno especial. Para la puesta del Payró se eligió un paisaje urbano, un territorio fantasmal donde la violencia mental y física sea posible. Especie de callejón cerrado sobre un asfalto que muestra costurones y grietas, el lugar anticipa un encuentro turbio y peligroso. En esa atmósfera densa y gris el *dealer* acecha a su cliente. Es el que ofrece en esa transacción ilícita definida al comienzo de la obra. El móvil es el deseo, que como todo sentimiento no es moneda de cambio. Por eso, al no encontrar quien lo demande, el deseo se parece al arrebato, que entre el *dealer* y el cliente se demora.

Los hombres se observan de lejos, miden las propias fuerzas y la urgencia de sus deseos. Desconocidos, porque el miedo no les permite indagar. Para ese entonces el encuentro puede ser visto por el público como una pesadilla arrancada de la soledad del sueño o la reflexión de un mismo personaje que padece un desarraigo vital. "Monólogo a dos voces", se calificó a esta *Soledad* que tuvo su première mundial en Nanterre en 1987, dirigida por el célebre actor y director francés Patrice Chéreau.

Entre lo que se ofrece y busca cabe todo lo que quiera imaginar el espectador: droga, sexo, abrigo, amor, la certeza de la existencia de un dios o la de su silencio. Koltès no lo explicita, y los actores tampoco lo sugieren. El espectador sólo tiene un freno, el de su fantasía. Pero tendrá que esforzarse si quiere disfrutar del genuino placer de la reflexión, porque en la sobria y pudorosa puesta de Alcón no hay concesiones. Habrá que seguir atentamente el texto, poético, doloroso y ambiguo. Se supone además que ese itinerario hay que recorrerlo a solas. Los destacados Sbaraglia y Roca se mueven en escena con la precisión de quienes están dispuestos a la pelea: por el desafío de la puesta y por los personajes que encarnan. Uno (el *dealer*) irónico y retorcido, indolente en su seducción, el otro (el cliente) más frontal, propio de quien no posee -como su antagonista- "el lenguaje del que no se deja reconocer", pero sabe que se puede morir antes de morir físicamente y que la muerte está unida al azar.

Desde la dirección, Alcón dibuja ese encuentro como si se tratase de un viaje sin retorno. Su trabajo denota un melancólico estremecimiento. De ahí que la platea no dude de la fiereza del impacto entre el dealer y el cliente en el callejón de paredes limpias y muros sin *graffiti* que diseñó Héctor Calmet, iluminador junto a Lito Pastrán de una soledad que se parece demasiado al destino.

El "dealer" y el cliente

• "No hay paz ni derecho en la naturaleza, no hay comercio en el comercio ilícito. Hay sólo amenaza, y la huida y el golpe sin nada para vender, sin nada para comprar, sin dinero válido y sin lista de precios; tinieblas de los hombres que se encuentran en la noche. Si usted me buscó es porque a fin de cuentas me quiere golpear; y si le preguntara por qué me quiere golpear, me contestaría (lo sé) que es por una razón secreta incluso para usted y que tal vez yo no tenga por qué saber. Entonces no le preguntaré nada. ¿Acaso se le habla a una teja que cae del techo y le va a partir el cráneo a uno? Somos una abeja que se ha posado sobre la flor equivocada; el hocico de una vaca que quiso pastar del otro lado del alambre de púas. Uno se calla o escapa, se lamenta, espera. Hace lo que puede, con razones insensatas. En lo ilegal, en las tinieblas". **(El cliente)**.

• "Se lo ruego: no se niegue a decirme el objeto de su fiebre, de su mirada sobre mí... Diga su razón como quien se la dice a un árbol, al muro de una prisión, o en la soledad de un campo de algodón en el que uno se pasea desnudo de noche. Dígamela sin siquiera mirarme, ya que la única crueldad verdadera de esta hora del crepúsculo en la que los dos nos encontramos no es que un hombre hiera a otro o lo mutile o lo torture, o lo haga llorar. La verdadera y terrible crueldad es la de hacer que otro hombre o animal quede inacabado, interrumpido, como puntos suspensivos en la mitad de una frase, desviándose de él después de haberlo mirado, haciendo del hombre o del animal un error de la mirada, un error del pensamiento, como una carta que se empezó y que se estruja brutalmente después de escribir la fecha". **(El *dealer*)**.

H·O·Y TeVeo

• **Fresa y chocolate.** Una profunda reflexión que el cine cubano se plantea sobre el estado de las cosas en la isla, reflejada en la amistad entre un homosexual disidente y un militante del Partido Comunista. La revolución casi cuarenta años después, la marginación, el escepticismo de la juventud, la sombra inquietante de los Estados Unidos. Con todos estos elementos, el director Tomás Gutiérrez Alea concretó la película cubana de mayor proyección internacional de toda la historia. A las 22 por CV Satelital (canal 56 de Cablevisión y 61 de Multicanal).

• **Un lugar en el mundo.** ¿Hay utopías todavía posibles en los años noventa? La pregunta flota a lo largo de toda la notable película de Adolfo Aristarain, uno de los mayores impactos del cine argentino en el mundo. Un geólogo español llega a un pequeño poblado de la provincia de San Luis y se encuentra con viejos militantes políticos y una monja tercermundista que intentan un funcionamiento más justo y equitativo de los sistemas de producción. En el cuarteto de interesantes personajes que conforman Federico Luppi, José Sacristán, Cecilia Roth y Leonor Benedetto se asienta el peso dramático de la historia. A las 22 por Volver.

• **El salvaje.** La imagen de un Marlon Brando joven (y flaco), con su indumentaria de cuero y a bordo de una poderosa motocicleta, recorrió el mundo y se convirtió en una postal de rebeldía en los años cincuenta. Posiblemente el primer personaje rebelde y rocker de la historia del cine, el vagabundo pendenciero que recorría las rutas de los Estados Unidos estaba representando mucho más que un simple pandillero. Era el anuncio de los tiempos que vendrían. Allí reside el valor de esta realización. A las 22.45 por I-Sat.

• **Volver al futuro.** Más allá de las cientos de veces que se vio por televisión la historia dirigida por Robert Zemeckis se ganó un lugar entre los grandes títulos de entretenimiento y calidad de la década del ochenta. Los experimentos de un científico loco rinden sus frutos e inesperadamente su joven amigo se encuentra en los años cincuenta, justo antes de que sus padres se conozcan. A partir de allí, entre situaciones graciosas y escenas antológicas como la del baile estudiantil -con Michael Fox tocando la guitarra como si fuera una conjunción de Chuck Berry y Eddie Van Halen-, el relato logra atrapar a quien se ponga enfrente. A las 21 por TNT.

Para pasar el verano

Despertango. Cuando la noche es preludio, espectáculo de Patricia Barone y La Yapa, abrirá esta noche una interesante temporada de verano de la Fundación Banco Patricios. Barone, una de las voces femeninas más interesantes de la renovación tanguera, se presentará hoy a partir de las 21.30 en la sala del tercer piso de Callao 312, acompañada por Javier González (arreglos y guitarra), María Teresa Ugarte (flauta traversa), Carlos Marmo (bajo eléctrico), Hernán Ríos (piano) y Daniel Bosters (bandoneón). *Mellilandia*, segunda propuesta del Patricios para el verano, ya anticipada por **Página/12**, se estrenará mañana en función trasnoche, y *Arlequino*, de Carlo Goldoni, subirá a cartel el lunes, en función para invitados. Mientras el primero es una propuesta de Los Melli, en este otro espectáculo, que tendrá luego funciones los jueves, viernes y sábados, actúa La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou. El 18 arrancará el *Dúo Vat-Macri*, que ocupará la cartelera de los jueves en el horario de las 22. Completan la programación el cantautor Ignacio Copani con su espectáculo *Al lado tuyo* (los viernes, a partir del 19 y en el horario de las 23.30) y Las Ricuritas (Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero). Este dúctil dúo femenino largará el sábado 20 con *Veladas Bristol*, un varieté con invitados. El primero será el tecladista Nico Cota, de la banda de Fito Páez.

Mujeres al borde de un ataque de nervios

"Hombres se necesitan" intenta una cruza del teatro con el comic, en una clave de comedia fácil y veloz.



Las chicas son una separada, una hipocondríaca y una lunática.
Leandro Kritzer, el varón, recrea a los hombres que las desvelan.

HOMBRES SE NECESITAN, de Susana Presa y Luciano Cazaux. Elenco: Luciana Ramos, Violeta Naón, Cintia Acerbi y Leandro Kritzer. Diseño de imagen: Marina Spataro. Dirección: Luciano Cazaux. En el Complejo teatral La Plaza, de viernes a domingo, a partir de las 21.30.

(Por Cecilia Hopkins) Laura, Andrea y Carolina comparten un departamento y el mismo interrogante: "¿Por qué nos cuesta tanto encontrar a alguien y estar bien?". Sus días transcurren ensimismados en el racconto puntual de sus desdichadas experiencias con el sexo opuesto y es en esta vuelta permanente al pasado inmediato que se basa el mecanismo de esta comedia que intenta enfocar cada situación encontrándole un ángulo deformante para potenciar su efecto humorístico. Cosa que, a pesar de todos los esfuerzos empeñados, no logra, aunque el fervor de amigos e invitados de las primeras funciones pareciera indicar todo lo contrario.

Sobre el libro original de Susana Presa, el director Luciano Cazaux estructura tres escenas en las que por turno las amigas exponen sus penas mientras las dos restantes opinan y sacan conclusiones. Es así como el sillón del living se convierte en el auto del cortejante o la mesita de la sala en un costoso restaurante francés para ambientar el relato en el que Leandro Kritzer recrea a los tres tipos que causan los desvelos de las chicas.

El actor tiene a su favor la posibilidad de transformarse y así sorprender a la platea con mayor o menor éxito. Luciana Ramos, Violeta Naón y Cintia Acerbi, en cambio, dibujan sus personajes a golpe de trazos gruesos. Ellas se reparten los roles de una separada independiente, una frágil hipocondríaca y una lunática criatura que desconoce todo acerca de la realidad que la rodea.

Las situaciones en esta obra producto del esfuerzo de cuatro jóvenes actores que se conocieron integrando la tribuna del programa televisivo "Nico", abundan en datos previsibles y la exageración eriza de arranques histéricos, chillidos y morisquetas todo el desarrollo de la cuestión. Eso siempre y cuando el cansancio de los personajes y sus intérpretes no permita baches de dimensiones adecuadas como para que el aburrimiento se cuele y haga languidecer el conjunto.

Es cierto que se ha tratado de capitalizar las bondades de los remates que aparecen en los dibujos animados. Eso se nota en los apoyos musicales, en los apuntes coreográficos y en ciertos "efectos especiales" que en la mayoría de los casos tienen un valor meramente decorativo. De todos modos, peor suerte corren los recursos propios del comic cuando su efectividad depende de las dotes actorales del elenco.

PRETENDEN CORTAR "CASINO"

Una censura made in Suecia

Martin Scorsese está que trina por un intento gubernamental de suprimir dos escenas violentas de su nueva película.

El cineasta Martin Scorsese apeló a la más alta instancia jurídica del gobierno sueco para que revise la decisión de la Oficina de Censura de suprimir dos escenas de su película *Casino*, en lo que empezó a convertirse en un escándalo en el mundillo del cine internacional. En una de las secuencias suprimidas con vistas al estreno sueco del nuevo film del prestigioso realizador estadounidense, la cabeza de un personaje es aplastada por un torno, mientras que en la otra una banda golpea hasta la muerte a sus víctimas utilizando bates de béisbol.

"Yo nunca he hecho un film o filmado una escena con la sola intención de poner a prueba los límites de la sensibilidad del público", señaló el director en una carta enviada al Tribunal Supremo del gobierno, como último recurso para impedir lo que supone la mutilación de su obra. "Asumo con cabal seriedad mi trabajo cinematográfico, y considero cada uno de mis films como algo muy preciado –agrega el director–, por lo que ruego a ese tribunal que reconsidere la decisión."

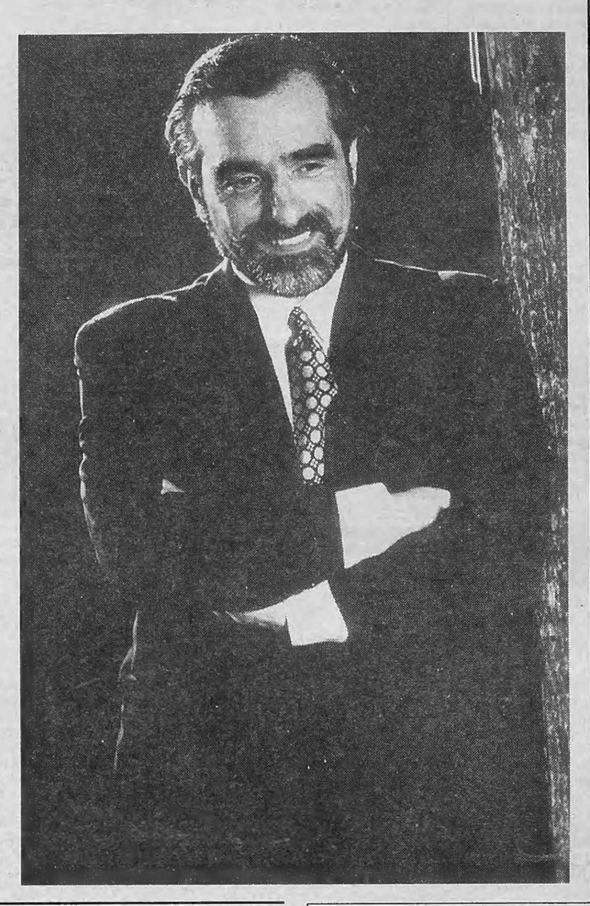
En la carta dice también que *Casino* está basada en un hecho real, y que contiene ingredientes que buscan reflejar una muy violenta subcultura, la de la mafia de los casinos de Las Vegas en los años sesenta y sus particulares códigos éticos. Así, el director retoma un tema que ya trató en films anteriores, el del mundo de los mafiosos, y lo hace con su actor predilecto –Robert De Niro, nuevamente en un papel "fuerte"–, esta vez con el condimento de un sex symbol como Sharon Stone. "La supresión de alguna de esas escenas perjudicaría la totalidad de la obra", dice Scorsese en su misiva.

La decisión de la Oficina de Censura de suprimir dichas escenas ya había sido apelada por la empresa exhibidora United International Pictures (UIP), pero el tribunal tomó partido por la censura y desechó la apelación. Las escenas cuestionadas suprimen un par de minutos de filmación en un total de tres horas, pero la directora de la Oficina de Censura considera que son de una crueldad innecesaria, algo que debe analizarse en el contexto del esfuerzo que realizan las autoridades suecas para limpiar a los medios de comunicación de violencia gratuita. El problema es que el cine no sólo es un medio de comunicación sino que, básicamente es un arte. Scorsese, pese al tono cordial de su misiva (en el fondo, lo que busca es que autoricen cortes que parecen irreversibles), estaría dispuesto a llevar adelante el caso hasta las últimas consecuencias. La lucha por la libertad de expresión, por el respeto a los creadores y por un cine de identidad propia caracterizan la totalidad de su accionar público de los últimos tiempos.

Monica Tromm, directora de UIP en Estocolmo, dijo ayer que si la decisión no se rectifica duda de que Scorsese permita la exhibición de *Casino* en Suecia. Los problemas con las tijeras no son una novedad para el director de *Buenos Muchachos*, *Taxi Driver*, *El toro salvaje* y *La edad de la inocencia*, casi todas consideradas obras fundamentales del cine de autor. En la Argentina, sin ir más lejos, su película *La última tentación de Cristo* jamás fue proyectada comercialmente, por presiones de la Iglesia sobre los distribuidores. Claro que se consigue en los videoclubes.

Martin Scorsese estaría dispuesto a que no se estrene en Suecia "Casino" si las autoridades insisten en los cortes.

"Nunca he filmado una escena con la sola intención de poner a prueba los límites de la sensibilidad del público", dijo.



VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

FEINMANN TV. Ya se grabaron un par de pilotos de "Ignotos y Famosos", un programa cultural basado en el libro homónimo de José Pablo Feinmann con Patricio Contreras y Arturo Maly como protagonistas. La trama gira alrededor de dos personajes que han sido invitados a una gran fiesta farandulesca y se han retirado (¿momentáneamente o no?) a un ámbito privado en el que dialogan sin dejar de escuchar los fragores del evento. La fiesta es, desde luego, la Argentina. Nada queda sin pasar y todo lo que pasa es comentado, con acidez, por Contreras y Maly. La dirección y la producción son de Juan Cosín, artífice del éxito *Los Cocineros*.

RIAL, EL 22. "El paparazzi, increíble pero Rial", comenzará a emitirse el lunes 22 de este mes a las 18. Sin Andrea Frigerio, de quien se separó luego de tres años de compartir la conducción de "El periscopio" (América 2) y "El paparazzi" (Telefé), Jorge Rial hará "un noticiero absurdo, donde no se sabrá qué es verdad y qué mentira". Rial llegará a la pantalla del 9 luego de haber desechado una oferta para conducir "El espejo", el ciclo al que renunció Andrés Percivale y que mientras espera a Víctor Hugo Morales tiene como figura de piso a Silvina Chediek.

TETE, AGAIN. Teté Coustarot volverá a la pantalla el lunes 2 de febrero a las 22, con el ciclo periodístico "Araca Teté", que se emitirá por América 2. La ex conductora de "Siglo 20 Cambalache" debutará con su propio proyecto, en el que asumirá por primera vez el rol de productora, acompañada por un grupo de realizadores jóvenes. Teté llegó a este programa luego de rechazar tres propuestas para regresar a la tele.

Murió el gran falsificador

En Roma y a raíz de un accidente –recibió un golpe en el cráneo en circunstancias no aclaradas– murió ayer Eric Hebborn, el más notorio y temido de los falsificadores de grandes obras de arte del mundo. Hebborn, inglés, de 61 años, fue hallado en estado de coma en una calle del Trastevere. Fue trasladado de urgencia al hospital y, tras dos derivaciones, operado sin éxito en el hospital Sangiacomo, donde murió. En su larga "carrera", en su tierra y en Italia –estaba radicado allí desde hace 30 años–, Hebborn realizó miles de trabajos, vendidos como obras de Mantegna, Bruegel, Pontorno, Corot y Piranesi, entre otros. Hebborn aseguraba con orgullo que varios de sus trabajos fueron adquiridos por el Museo Británico y el Museo Metropolitano de Nueva York.

El pintor inglés había relatado sus hazañas en dos libros autobiográficos publicados en Italia: *Demasiado bello para ser verdadero* y *Manual del falsificador*. Hebborn, nacido en Londres en 1934, cursó la carrera de arte en la Universidad de Essex y en la Royal Academy School: con sólo 24 años fue admitido en la exclusiva y exigente Royal Society of British Artists. Radicado en las cercanías de Roma, en su enorme villa de Anticoli Corrado, a 50 kilómetros de la capital, lucía en las innumerables habitaciones de la casa caballetes con telas cubiertas con lienzos, las que raramente descubría a sus visitantes. Los privilegiados podían ver fidelísimas copias de obras de Rubens, Luca Giordano y Tiepolo. Corpulento, de espesa barba negra, solía afirmar que se dedicaba a vender trabajos "realizados en el estilo de los grandes maestros" y no falsificaciones.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Dir.: Steve Oedekerk. Con Jim Carrey, Ian Mc Neice y Simon Callow.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache y Robert Carlyle.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRAINSCAN (ASESINO INTERACTIVO) -P/M/16 c/Res.-
De John Flynn. Terror. Con Frank Langella y Edward Furlong.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17, 19.15, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Dir.: Christopher Monger. Con Hugh Grant, Tara Fitzgerald y Colm Meaney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia Romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marielle e Hippolyte Girardot.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13-
Terror. De John Carpenter. Con Charlton Heston y Sam Neill.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.25.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia ficción. Con Ben Kingsley y Michael Madsen.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.50, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. De Dwight Little. Con Jason J. Richter y Elizabeth Peña.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama Erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (Cast.), 20.30 y 22.30 (Inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclo "Inéditos y Consagrados": Dgo. a las 20: **Tiempo Real**, de H. Costard y J. Ebert. Con Georg Kramer y Ruth Bierich.-
Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 16, 18.20, 20.30 y 22.50: **La Batalla de Argelia** -S/R- de G. Pontecorvo con Brahim Haggias y Jean Martine. Pl.: $ 3.50. Ab. Mensual: $ 17.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Mortal Kombat** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Ace Ventura: Un loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

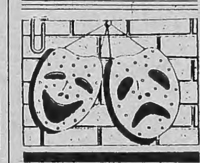
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras dormias** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 22: "LAS BLACANBLUS". Pl. $ 15.- Vier. 19 a Dgo. 21 a las 21: "EL NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta).- Juev. 25 a las 21: sensacional estreno: "PERFUMES DE TANGO" por la Compañía TANGO X 2, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: JORGE SAVELON y su Banda. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: "BORGES BUENOS AIRES", con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal.- Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: CUATRO AL HILO. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **LA GALLINA DEGOLLADA**, sobre el cuento de Horacio Quiroga por el Grupo **La Degollada**. Vier. y Sáb. a las 23: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Por el Grupo **El Alambrado**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA"**. Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA**. Sáb. y Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **A QUE JUGAMOS** con P. Ricardi, G. Negger, S. Ramos, J. Barufaldi y C. Latto. Dir.: E. Rando.- Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, tango, melódico y Español con Cassan, De Marco, Arroyo, Romero y Mamone. Dir. Gral.: M. García. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. y Dgos. a las 20.30, Vier. y Sáb. a las 21.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.- Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de Ella y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA.- Desde el Jueves 18: Juev. a las 22: **DUO VAT-MACRI.**- Desde el Sábado 20: Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados, actores y músicos.- 6º PISO: Sáb. a las 0: **LOS MELLI** estrenan "MELLILANDIA". Carlos Belloso y Damián Dreizik y su nuevo espectáculo.- Lunes 15 estreno: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldeni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou.- Vuelve el Viernes 19: Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO".-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.- Próximamente: Miér. a Sáb. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, con Emilio Mazer y Fabián Vena. Dir.: Emilio Mazer.- **Sala Julio Cortázar**: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- Sábado estreno: Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-humor), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Horacio Tignanelli, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. A partir del 10 de Enero, un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Debut: 18 de Enero.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12.- Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de Ojos Grandes", de A. Mastretta. Copa de champagne y espectáculo $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.:

Alfredo Alcón. Pl. $ 25. Miér. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LUIS DE LA VEGA**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO A TANGO con Rubén Juárez y José Angel Trelles**. Dir. Mus.: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujia). Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" con **María José Demare**, M. J. Demare (voz), con **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Sáb. a las 23.30: "IMAGENES DE BUENOS AIRES" (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Cantina libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Art. Inv.: Cristina Banegas. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 23: **STEPHAN MICUS**. Sáb. a las 22: **EGLE MARTIN** presenta "CANDOMBEGLE '96". Dde. la 1: SALSA. Ambiente climatizado. Reservas telefónicas con anticipación.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: BOLEROSESSION, con L. Gaidek, S. Cattáneo y músicos invitados.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO". Juev. dde. las 22: música popular brasileña con **SOTAQUE**. Trasnoche: JAM SESSION con H. Blanco, G. Delgado, J. Cobon, C. Lastra y B. Jodos. Todos invitados a tocar. Vier. dde. las 22.30: folklore latinoamericano con **CHANY SUAREZ** y **DANIEL HOMER**. Trasnoche: bolero, cha-cha-cha, merengue y humor con **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Montero-Santa María-Ramallo-Dulri-Amado. Sáb. dde. las 22.30: jazz con **ALFREDO REMUS TRIO**. A. Remus, P. Lapouble y M. Mayor. Trasnoche: **LOS AMADOS**. Dgo. a las 22: **BARBARA TOGANDER** Jazz Trío. Trasnoche: jazz latino-fusión con DANIEL MAZA TRIO. D. Maza, A. Torres y Q. Cinanni.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: la cantante AMANDA LUCERO junto a Alba Soyjet. Tangos clásicos. Canciones, poemas y textos dramáticos breves. Tango-danza con **Los Dinzel**. Coord.: Inés y Marco.-
Sáb. desde las 23: "ME LO CONTO BUENOS AIRES" (Tango, poesía y sainete). Con Orlando Junco, Marina Morris, Raúl Mamone y los bailarines Margarita y Delfín. Libro y dir.: Ricardo Aldemar.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19, 21 y 23 (Por mal tiempo dde. las 15): **Ace Ventura: Un loco en Africa** -S/R- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: **Mortal Kombat** -P/M/13- con Christopher Lambert. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (Por mal tiempo dde. las 15.15): **Carlos Monzón: El segundo juicio** - P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 17): **El cartero** -S/R-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 17.45, 20.10 y 22.35 (Por mal tiempo dde. las 16): **Santa Cláusula** -S/R- De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17 y 18.40 (Por mal tiempo dde. las 15): **Liberen a Willy 2** -S/R- Men.: $ 3. A las 20.30 y 22.30: **El poder del amor** -S/R- Trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20., 22 y 0: **Toy Story** -S/R- una producción Walt Disney.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- con Jim Carrey.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Mientras Dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 21 y 23: **Lancelot, el Primer Caballero**, con Sean Connery y Richard Gere.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21.15 y 23.15: **Un Paseo por las Nubes**, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **Olvídate de París**, con Debra Winger y Billy Crystalal.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Nueves Meses**.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Reinas o Reyes?**, con Patrick Swayze y Wesley Snipes.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro y José Luis Alfonzo.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30 y 20.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto. A las 22.30: **Casino**.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los Puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

SAN BERNARDO

ROXY. Mensajería 46. 6-0236. Cont.: **La Balada del Pistolero**.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Cont. dde. las 19.30: Tarde: **Liberen a Willy 2** -S/R- Noche: **Asesinos** -P/M/13- con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 23: recital de **Memphis la Blusera**.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: **Mortal Kombat** -P/M/13- con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Cont. dde. las 20.30: **El Cartero** -S/R- con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

CINES DE LA COSTA

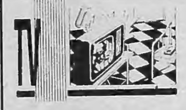
MAR DEL PLATA

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.-

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 4-2950. Mar. a Dgos. a las 21.30: **THE MAGIC WORLD**. Magia de alto nivel. Con Adrián Guerra (Campeón mundial), Bondi (Campeón latinoamericano), Merpin (doble campeón latinoamericano) y otros. Para toda la familia.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO: "El hombre del sábado".
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU.
17.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-CARA SUCIA.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.
20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-CINE DE VERANO: "El vengador anónimo".
7-FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE.
9-PLATEA VIP: "Peter Gunn".
11-CINE FANTASTICO: "Cien veces no debo".
13-CINE SHAMPOO: "Brigada explosiva contra los ninjas".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC 24.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Inocencia perdida".
00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Los sobornados".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-C-C-X)

1	5132	11	8300
2	7237	12	6212
3	8751	13	3168
4	7465	14	7170
5	4545	15	7948
6	4679	16	1022
7	9026	17	7964
8	6245	18	3735
9	1343	19	2780
10	8875	20	1661

Quiniela (Vespertina-Letras I-C-P-R)

1	4356	11	1944
2	0620	12	2202
3	8864	13	6361
4	1687	14	2700
5	6144	15	3618
6	6559	16	2895
7	9724	17	9823
8	7754	18	7721
9	9906	19	7255
10	3045	20	8523

Provincia (Vespertina)

1	988	11	164
2	554	12	651
3	250	13	003
4	199	14	951
5	456	15	762
6	852	16	215
7	302	17	815
8	482	18	715
9	767	19	884
10	159	20	017

Quiniela (Nocturna- Letras E-I-O-W)

1	8557	11	3588
2	2165	12	3551
3	1879	13	6876
4	8620	14	3464
5	8171	15	6823
6	2283	16	0356
7	8369	17	5396
8	8519	18	1279
9	2273	19	0601
10	4565	20	8960

Provincia (Nocturna)

1	695	11	702
2	272	12	247
3	165	13	424
4	920	14	019
5	900	15	267
6	940	16	566
7	025	17	378
8	933	18	607
9	244	19	364
10	922	20	864

Montevideo

1	200	11	992
2	407	12	379
3	461	13	195
4	673	14	832
5	139	15	749
6	475	16	492
7	328	17	128
8	197	18	045
9	897	19	470
10	279	20	657

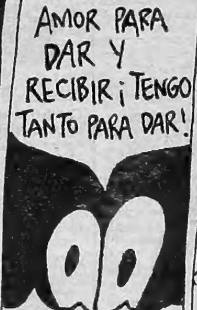
El Caramonchón

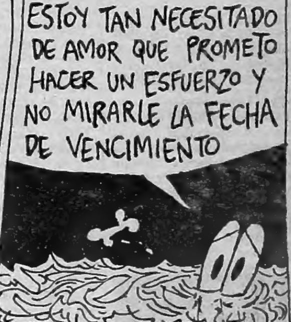
por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y un poco más fresco. Posibilidad de lluvias y lloviznas. Húmedo. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

□□□

19.00: Inauguración de la muestra *Al acecho de algún momento en blanco*, de la artista Alejandra Veglio. En la Galería de Arte, sala I, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Uruguay. Abierta hasta el 31 de enero, de lunes a viernes de 17 a 21, sábados y domingos de 18 a 21.

20.30: Recital de Antonio Tarragó Ros en la Casa Solidaria de Nueva Pompeya, Tabaré 935.

21.00: Concierto de música de cámara con el grupo Antiquus, en el ciclo de recitales al aire libre *Música de las noches de verano*. En la Plaza Sucre (Barrancas de Belgrano). Entrada libre y gratuita.

• Reestreno de la obra *Extraño juguete*, de Susana Torres Molina, con las actuaciones de Amanda Cáceres, Oscar Soto y Karina Wachter. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450.

21.30: Estreno del espectáculo *Despertango, cuando la noche es preludio*, realizado por Patricia Barone y La Yapa. En la sala del 3° piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Par les routes de France*, espectáculo de música romántica presentado por Alejo Laclau, acompañado por Fernando Gedachi en guitarra. En Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00: *Hermanos de sangre*, obra escrita y dirigida por Daniel Ritto, con David Solana y Silvana Pujol. En el Teatro El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre y gratuita.

• *Utópicos y malentretenidos*, espectáculo de teatromurga de Adhemal Bianchi y Cristina Ghione, interpretado por los grupos Catalinas Sur, La Runfla, Diablomundo y Los Calandracas. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

23.00: Recital de *Adan duda* en Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

• Tangos clásicos con Amanda Lucero, acompañada por Alba Soyjet. En Planeta Tango, Chacabuco 917.

ULTIMAS NOTICIAS

(*Por Rodrigo Fresán*) Cerca del final –o al menos próximos a lo que todos entendían debía presentarse como la más lógica de las conclusiones– no quedó nada para vender. La comunicación oficial sorprendió a los argentinos una noche de verano modelo principios de milenio. El tótem mecánico y parlante del Ministro Cavallo enclavado sobre la Pirámide de Mayo abrió los ojos y de su ranura oral partió el mensaje breve e insistente interrumpido por breves ráfagas de cinco segundos. *"Se acabó lo que se daba... Se acabó lo que se daba"*, repetía una y otra vez el androide. Fueron muchos los que no demoraron en dedicarse a su destrucción mientras los más dados a piruetas dramáticas se desmayaban en la plaza como en una torpe película muda titulada *Liquidación Total*.

Eran días difíciles. Otro Jumbo 747 había vuelto a errarle a la pista de aterrizaje de la Aeroísla. El impuesto al familiar (presentar árbol genealógico por triplicado) generaba una ola de polémicas y suicidios que no contribuían a nada porque –abajo de los formularios y en letra chiquita– podía leerse que *"aquellos fallecidos por su propia mano pagan doble"*. Los ingleses habían devuelto las Malvinas con la condición insalvable de que sólo viviera allí Guido Di Tella y éste –en su entusiasmo diplomático y patriotero– no había dudado en firmar los papeles. Ahora –sin avisar ni saberse cómo– Di Tella enloquecía a la población interfiriendo todos los canales de aire y de cable para transmitir desde las islas su propio programa cuyo contenido no difería mucho de los agobiantes monólogos de Marlon "Kurtz" Brando en *Apocalypse Now*. Nevaba en diciembre –nevaba desde abril– y se estaba por estrenar *Evita IV* (donde la protagonista aparecía como esposa de John Fitzgerald Kennedy) y –repito– ya no quedaba nada argentino. Se había vendido todo. El rock argentino era ahora –por suerte– una coproducción española/chilena y juicios eternos como el de Carrasco o María Soledad habían sido adquiridos por universidades extranjeras para que los futuros abogados los utilizaran a modo de ejercicios de supervivencia. Se había vendido hasta el pasado: el dulce de leche, la birome, el sistema de detección por huellas digitales y el colectivo eran ahora –en los libros de historia universal– nuevos ingenios patentados por Thomas Alva Edison mientras que Sarmiento aparecía como hijo de una de las mejores familias de Boston y Borges había alcanzado la felicidad post-mortem de figurar en las enciclopedias como escritor islandés y amigo íntimo de Chesterton.



Quedaban muy pocas cosas argentinas. Ningún país quiso comprar a Maradona por ser considerado muy complicado e inestable (nuevo escándalo al ser fotografiado saliendo de Burger King cuando un contrato exclusivo lo ligaba a McDonald's desde varios años atrás) y su nivel de atracción se había visto bastante perjudicado después de los aciagos días de 1996. Fue entonces cuando una extraña enfermedad –diarrea, náuseas y pérdida del conocimiento– comenzó a atacar inexplicablemente a la última generación de argentinos y no demoró en descubrirse que todo se debía a la sobredosis de las palabras *Diego*, *Armando* y *Maradona* en los medios y el habla cotidiana. La gente escuchaba su nombre y la temperatura subía y –por lo menos– los británicos habían tenido la ironía de comprar, sí, los dos goles inolvidables que el argentino les había hecho en el Mundial de México '86. El primero –el de la "Mano de Dios"– ahora era anulado por el referí y el segundo había sido corregido en todos los tapes del mundo con Maradona sucumbiendo a un foul apenas superado el centro de la cancha.

El otro producto que no había sido vendido –esta vez por voluntad propia– no era otro que el presidente de todos los argentinos. Presentándose como "Realismo Mágico, El Ultimo Gauchito", el hombrerecorría –tomado de la mano de Maradona– las residencias presidenciales del mundo y contaba historias desmesuradas y por momentos angustiantes rematándolas con un *"¿qué podía hacer sino sacarme de encima todo eso antes de que nadie quisiera comprarlo?"*. Después salía Maradona y hacía unos minutos de jueguito con una pelota de tenis y todos nosotros preferimos mirar para otro lado en busca de otro whisky antes de enfrentarnos a la tundra eterna mientras el presidente aseguraba que *"Dios es argentino y sale barato... en cómodas cuotas"*.

Todo esto me lo cuenta S, quien alguna vez fue una top model argentina y ahora –después de vivir un par de años como jamaiquina– es disputada por franceses y alemanes como belleza patria. *"Me acuerdo muy poco de cuando yo era argentina"*, sonríe S. *"Me acuerdo que mi papi decía 'si siguen así, no va a quedar nada' y que mi madre le contestaba 'total, para lo que hay'"*. Y entonces S sonríe y salta de su vestido como si saliera de un bosque verde y perfumado y me ofrece el código de barras tatuado en su culo perfecto para que se lo bese y certifique su existencia y lo ponga por escrito.

CARTAS

Protestar

Al ver nuevamente la película *JFK* de Oliver Stone releí la frase con que comienza:

"Pecar callando cuando debemos protestar convierte a los hombres en cobardes".

Pues quizá para no ser cobarde, quizá por creer en la justicia o simplemente porque me estaban avasallando, decidí "protestar".

La empresa Aguas Argentinas de una facturación de $ 15 pasó a cobrarme $ 150 bimestrales.

"Protesté"; y la computadora *de ellos* indicó que estaba todo bien facturado. Fui entonces al ente tripartito E.T.T.O.S. (que nosotros pagamos), N° Registro 4309, N° Queja 4573 y "protesté". Aquí fue peor, porque ellos, que tienen que defender mis derechos, no sólo no lo hicieron sino que me esperanzaron con que arreglarían todo y me iban a ayudar a hacer justicia. Entonces recurrí a la gente y juntamos 300 firmas, porque el problema no sólo era mío, y "protestamos". Un senador provincial elevó un pedido de informes N° F337/95 con todas las firmas y reclamos.

Final de la historia: Aguas Argentinas me siguió facturando boletas de $135 y $95 y por no pagar la boleta de $ 150 un oficial de justicia se presentó en mi casa con una orden de embargo y ejecución. *AHORA DEBO $ 758.*

Me preocupa: la soberbia.

Me preocupa: que el ente que yo mantengo con el 2,67% del impuesto esté al servicio de la empresa o del contrato y no de un criterio que apunte al sentido común y la equidad de las partes.

Me preocupa: agachar la cabeza y pagar lo que ellos quieran pese a todo lo "protestado" y luchado y por falta de recursos no acceder a la justicia.

Me preocupa: tener que pedirles clemencia para que me financien 2 o 3 cuotas (no dan más facilidades) y encima darles las gracias.

Dice un tema musical que lo último que se pierde es la esperanza; yo aprendí que no es lo último, que lo último es la dignidad y eso (en este caso) también lo perdí.

Eugenio Vicente Emiliozzi
DNI.: 14.585.408